

دليل إعرام ر معرض القاهرة الدولي للكتاب

كتالوج معرض 2025

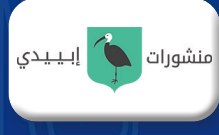
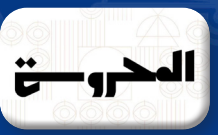
ترشيحات لأكثر من
300 عنوان

خصوصيات وترشيحات
من دور نشر عربية
لأول مرة بالكتالوج

لأول مرة..
Big Bad Wolf
في القاهرة



كوبون
خصوصيات
مكتبة
وهبان



لا يفوتك..

صورتك على كرسي سماوي
وتجربة الاستماع للكتب
الصوتية واسأل على هديتك

سماوي
samawy



للعام الرابع يقدم موقع إعلام دوت كوم، بالتعاون مع جروب "مكتبة وهبان"، دليل معرض القاهرة الدولي للكتاب، والذي نحاول من خلاله تقديم خدمة ثقافية مميزة لزوار المعرض، من خلال عدد هائل من الترشيحات لأحدث الإصدارات الأدبية المشاركة في الدورة 56، وأماكن بيعها داخل صالات المعرض. كما يتضمن الدليل صفحة تضم خصومات خاصة لحاملي "كتالوج المعرض" مقدمة من عدد كبير من دور النشر، والتي تصل إلى 70%، في محاولة لدعم القراء في ظل ارتفاع أسعار الكتاب الورقي، فضلا عن صفحة لأول مرة لأكثر معرض للكتب الأجنبية المخفضة في العالم Big Bad Wolf والذي يشارك للمرة الأولى بالمعرض وبخصومات تصل إلى 75%.

للمرة الأولى يتم تصميم الكتالوج بشكل تفاعلي مع القارئ، ليتحول من مادة مصورة إلى ما يشبه الموقع الإلكتروني، حيث سيكون بإمكانك الضغط على أي غلاف أو صورة لتفتح أمامك صفحة تضم معلومات عن العمل أو الدار أو المؤلف ووسائل التواصل معه أو أماكن شراء العمل داخل وخارج المعرض.. لذا اضغط على الأغلفة والأيقونات الموجودة بكل صفحة لمزيد من الاستفادة.

ومع الاهتمام المتزايد بالكتب الرقمية سواء الإلكترونية أو الصوتية، يضم الكتالوج هذا العام وللمرة الأولى مشاركة لتطبيق سماوي للكتب الإلكترونية والصوتية، وعدد كبير من الهدايا والاشتراكات المجانية لزوار جناح سماوي بالمعرض من حاملي الكتالوج، فضلا عن أرقام تنشر لأول مرة عن منصة سماوي السعودية وأهدافها خلال 2025.

كما يولي الكتالوج اهتماما خاصاً بدور النشر العربية، من خلال ترشيحات لعدد كبير من إصدارات الكتاب والمبدعين العرب، فضلا عن خصومات خاصة للقراء تقدمها دور النشر العربية المشاركة بالكتالوج، بالإضافة إلى ترشيحات مميزة للمرة الأولى من وكالة رولا الأدبية.

بخلاف العروض والخصومات والهدايا، حاولنا هذا العام أن ندعم المرأة، من خلال تخصيص صفحتين لأبرز الإصدارات التي تشارك بها الكاتبات خلال هذه الدورة تحت عنوان "إبداعات نسائية".

في النهاية نتمنى أن يخدم هذا الدليل عددا هائلا من زوار معرض الكتاب، وأن يكون خطوة هامة لدعم صناعة النشر والعملية القرائية في مصر.

إشراف عام

محمد عبد الرحمن

رئيس التحرير التنفيذي

إسلام وهبان

تحرير ومراجعة

إسراء إبراهيم

إخراج فني

محمود كامل

إعلام دوت كوم



31 شارع أمين
الرافعي - الدقي



0233475472



01069061654

تطبيق سماوي صديقك الجديد

استكشف عالم واسع
من الكتب الإلكترونية والصوتية



لا تفوت فرصة زيارة
جناح سماوي
صالة 1 - C2

بمعرض القاهرة الدولي للكتاب

واسأل عن هديتك

لأنك تستحق



سماوي في أرقام

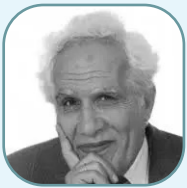
- أكثر من 10 آلاف عنوان في مختلف المجالات وكل يوم بتزويد
- مكتبة هائلة من الكتب الإلكترونية والصوتية في تطبيق واحد
- نظم مختلفة لإتاحة الكتب سواء بشراء نسخة إلكترونية خاصة من الكتاب أو اشتراك شهري ثابت
- 300 + دار نشر عربية مختلفة من أكثر من 20 دولة
- كتب وروايات مجانية
- تجربة قراءة استثنائية بواجهة مستخدم سهلة وهوية صوتية فريدة

حمل التطبيق الآن

وكن من أصدقاء سماوي
بالإضافة إلى الاستفادة من
مزايا المشتركين الأوائل



- يقام بمركز مصر للمعارض الدولية بالتجمع الخامس بجوار مسجد المشير.
- الافتتاح الرسمي 23 يناير، وللجمهور من 24 يناير.
- يفتح أبوابه يوميا من 10 ص حتى 8 م عدا الخميس والجمعة من 10 ص حتى 9 م.
- شعار الدورة «اقرأ.. في البدء كان الكلمة».
- «سلطنة عمان» ضيف شرف هذه الدورة.
- العالم د. أحمد مستجير شخصية المعرض، والكاتبة فاطمة المعدول شخصية معرض الطفل.
- يضم المعرض 6 صالات، وتخصص صالة 6 للكتب المخففة.
- البرنامج الثقافي يضم 600 فعالية.
- سعة تذكرة الدخول 5 جنيهات.



خطوات حجز تذاكر معرض القاهرة للكتاب

- ادخل على المنصة الرقمية لمعرض القاهرة الدولي للكتاب (www.cairobookfair.gebo.gov.eg) أو الكلمات الدلالية على جوجل
- اضغط على زر «**شراء التذكرة**»
- املأ البيانات المطلوبة (رقم الهاتف المحمول) وحدد عدد التذاكر.
- اختر وسيلة سداد مناسبة لك.
- يتم تحويلك إلى صفحة الدفع الإلكتروني أو إرسال رسالة برقم العملية على الهاتف لإتمام عملية الدفع.
- يتم إرسال رسالة تأكيد بعملية الدفع وتظهر لك بيانات تذكرة الدخول.
- احتفظ بصورة التذكرة على هاتفك سواء بـ «**سكرين شوت**» أو غيرها، أو يمكنك طباعتها ورقيا.

معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 56

1 تذكرة مختارة

التذاكر الرحلات

حدد عدد التذاكر المراد شرائها
ثمن التذكرة: 5 جنيه مصري للفرد

1

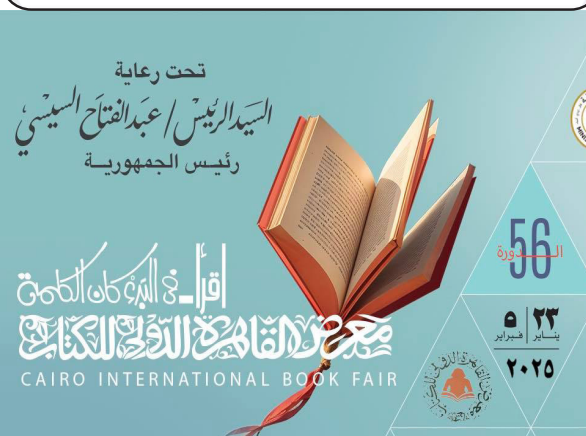
سلة التسوق

X 1 تذكرة

المجموع 5 جنيه مصري

المعرض سبعة أيام في الأسبوع من الساعة 10 صباحا إلى 9 مساء

اختر وسيلة الدفع



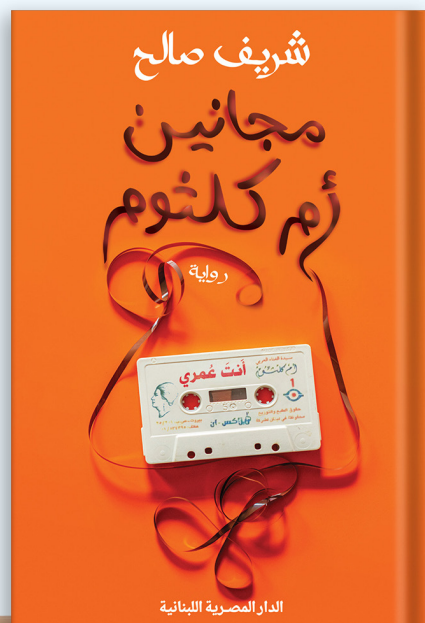
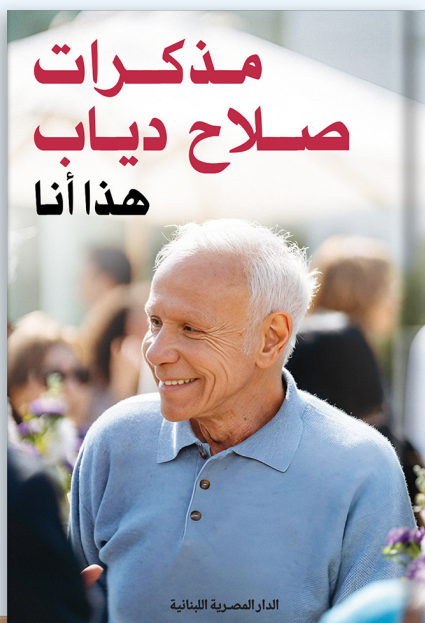
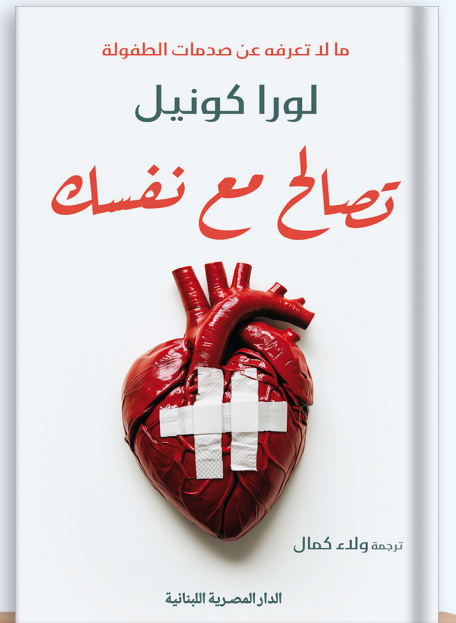
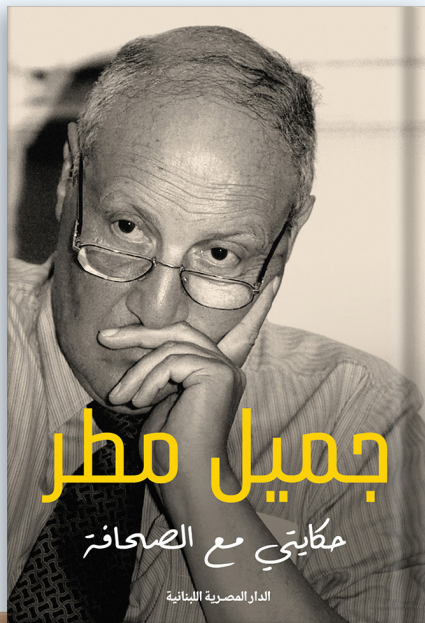
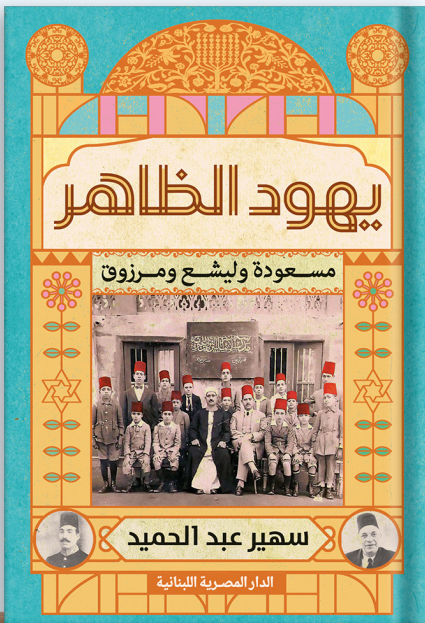
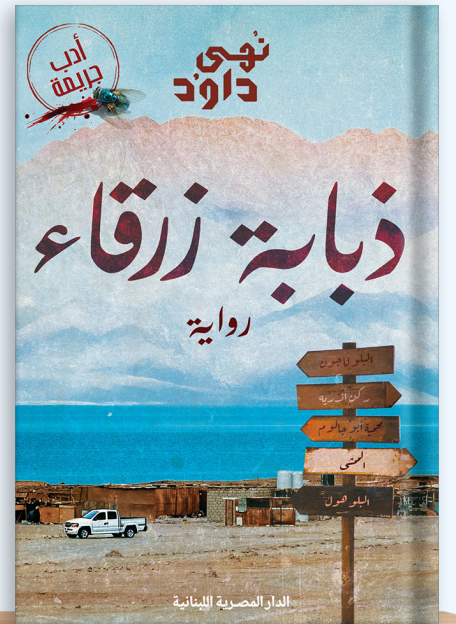
أحدث إصدارات

الدار المصرية اللبنانية



الدار المصرية اللبنانية

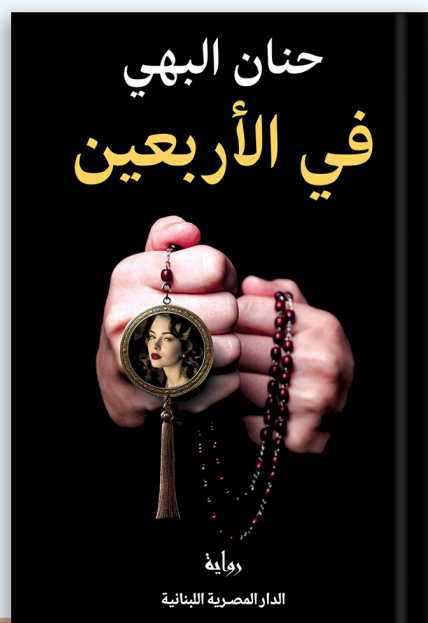
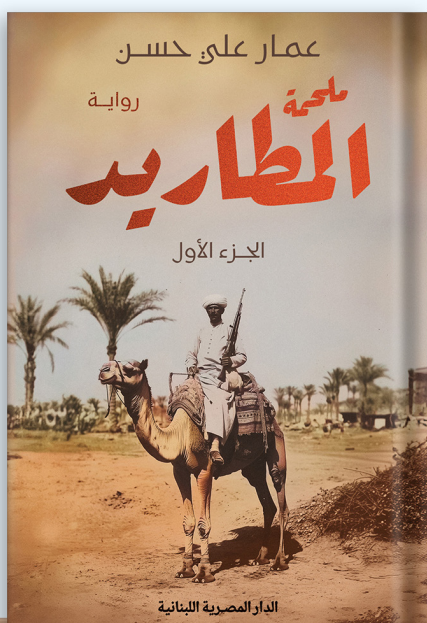
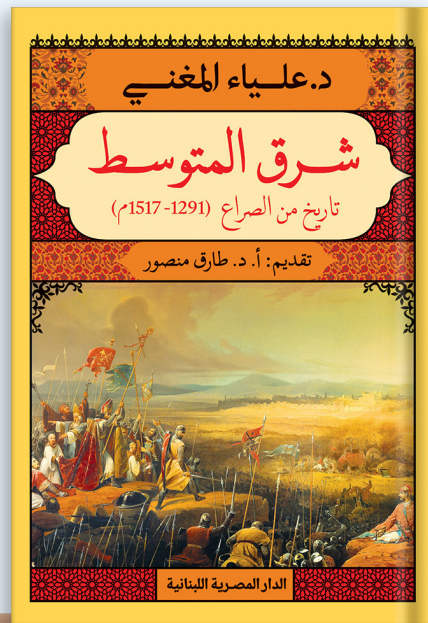
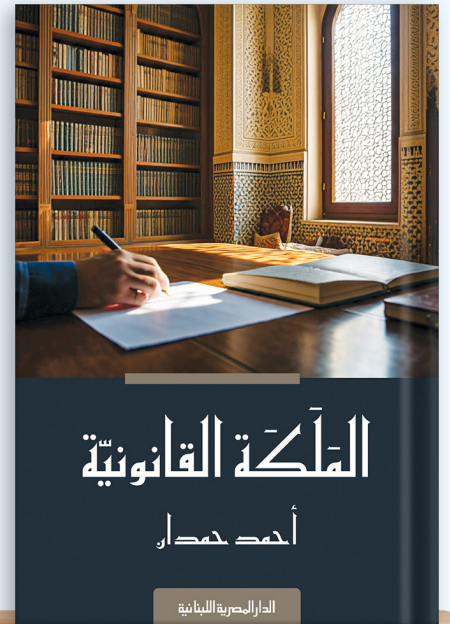
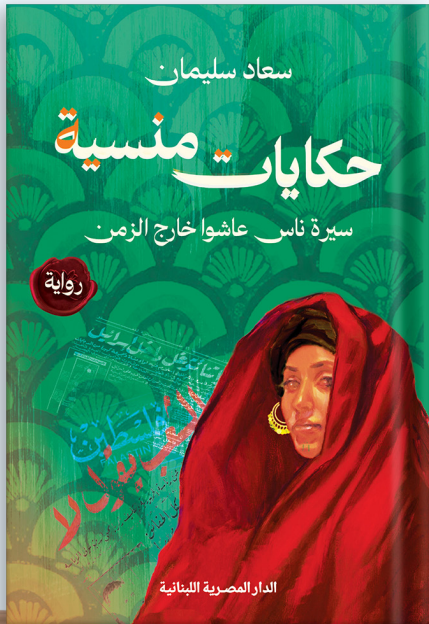
صالة (1) - B9



الدار المصرية اللبنانية

الدار المصرية اللبنانية

صالة (1) - B9



NOW IN **CAIRO**

UP TO
75% ON ALL
NEW ENGLISH BOOKS

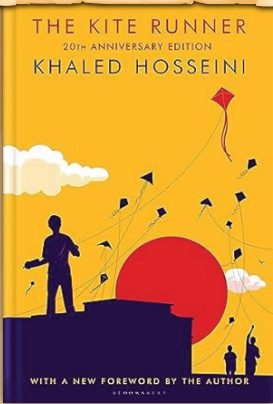
خصم يصل إلى 75%
على كل الكتب الانجليزية

DAILY
FROM
10AM-9PM

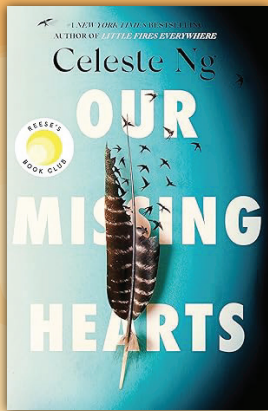
يوميًا من الساعة
10 ص - 9 م



BEST SELLER

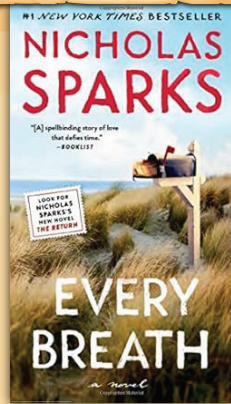


EGP **540.00** ~~EGP 1500~~

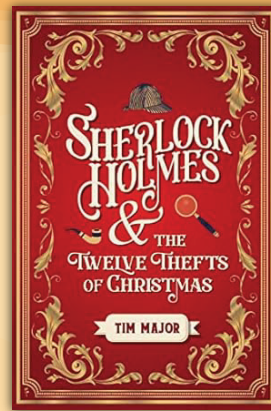


EGP **420.00** ~~EGP 860~~

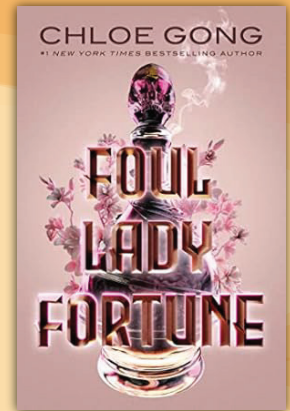
BEST SELLER



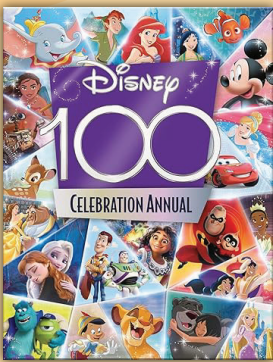
EGP **250.00** ~~EGP 610~~



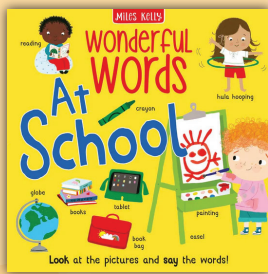
EGP **385.00** ~~EGP 1210~~



EGP **540.00** ~~EGP 1340~~



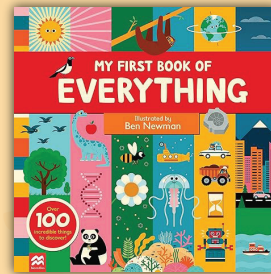
EGP **385.00** ~~EGP 960~~



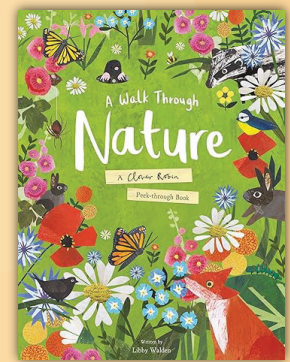
EGP **250.00** ~~EGP 910~~



EGP **250.00** ~~EGP 610~~

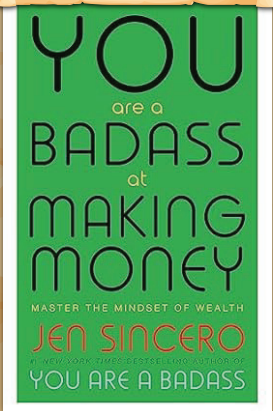


EGP **480.00** ~~EGP 1010~~

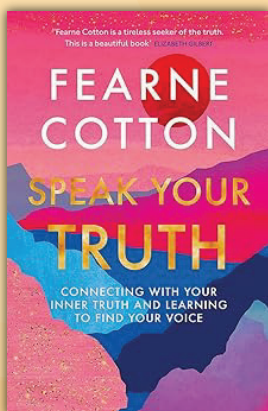


EGP **320.00** ~~EGP 960~~

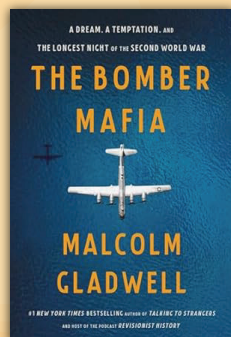
BEST SELLER



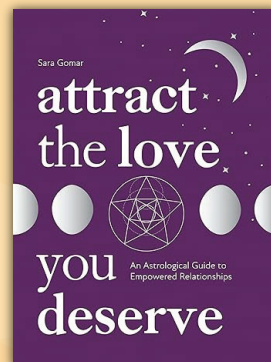
EGP **385.00** ~~EGP 860~~



EGP **580.00** ~~EGP 1260~~

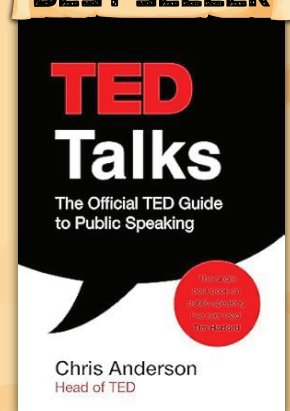


EGP **385.00** ~~EGP 1640~~



EGP **320.00** ~~EGP 1400~~

BEST SELLER



EGP **385.00** ~~EGP 940~~

**FOLLOW
US HERE**

@**BIGBADWOLF.EGYPT**

BIGBADWOLF.EGYPT

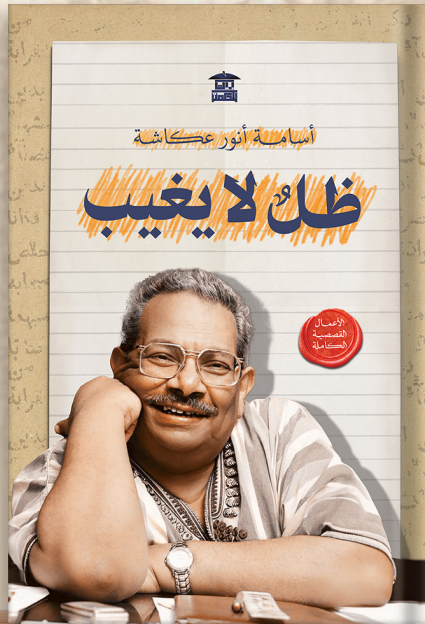
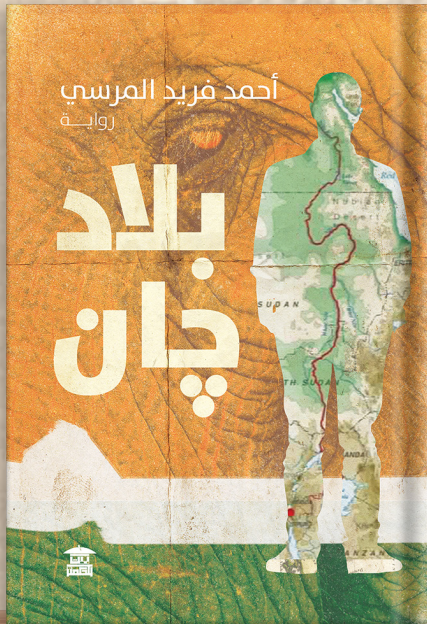
@**BIGBADWOLF.EGYPT**

أحدث إصدارات بيت الحكمة

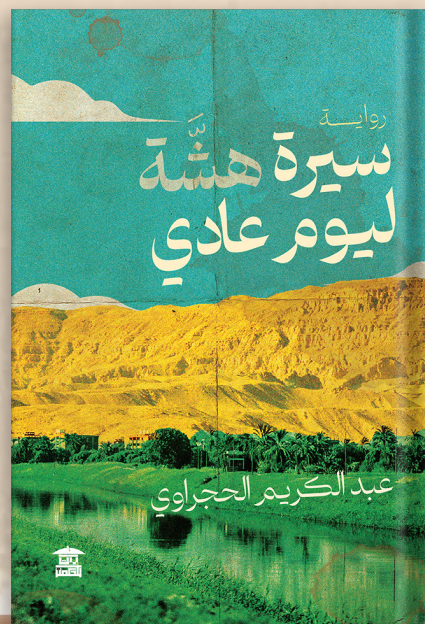
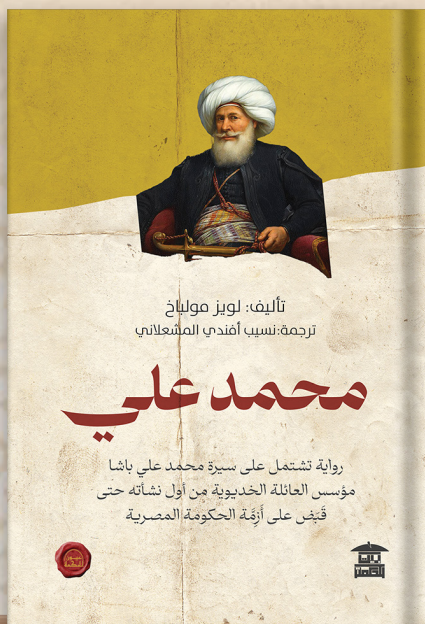
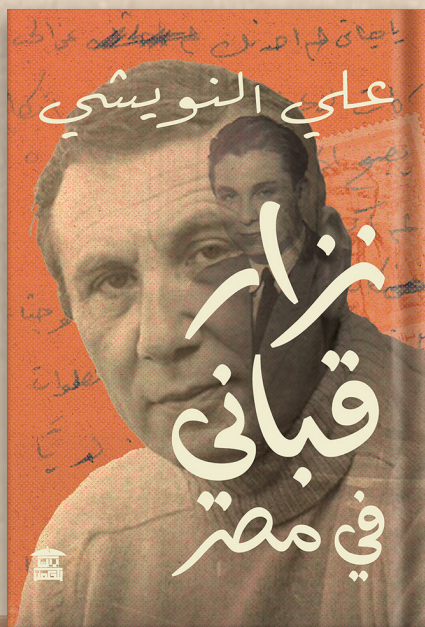
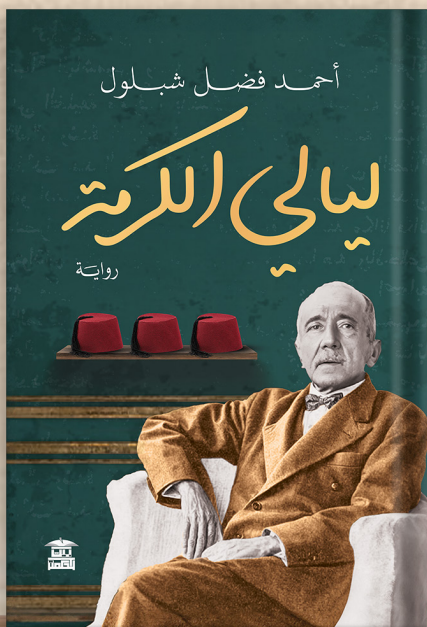
كتب تبقى...

جناح الطفل صالة 5 - B10

الجناح الرئيسي صالة 1 - B43



المجموعة
الكاملة

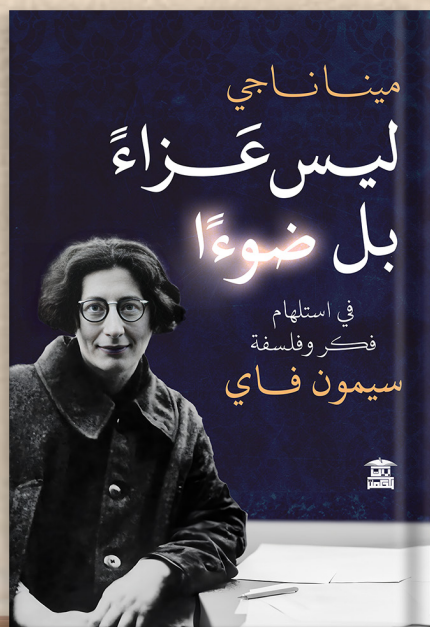


أحدث إصدارات بيت العلمة

كتب تبقى...

جناح الطفل صالة 5 - B10

الجناح الرئيسي صالة 1 - B43





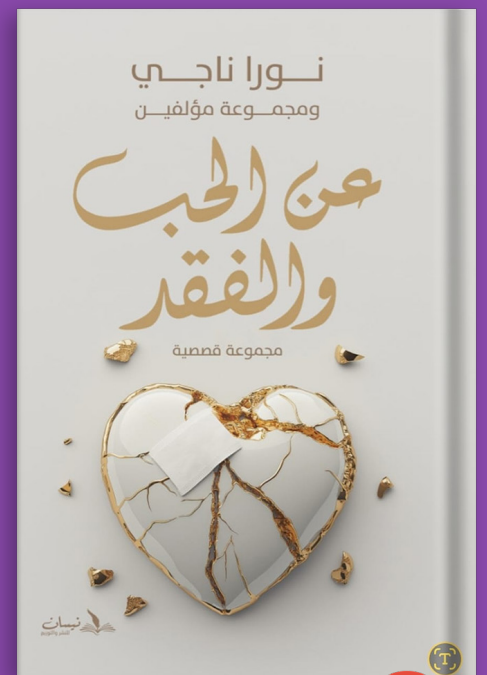
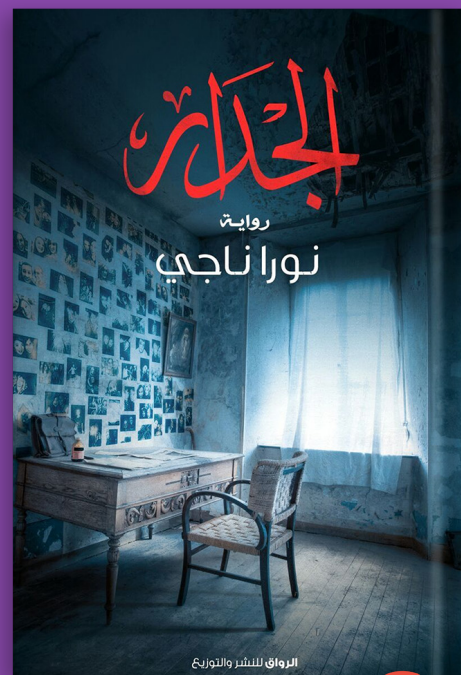
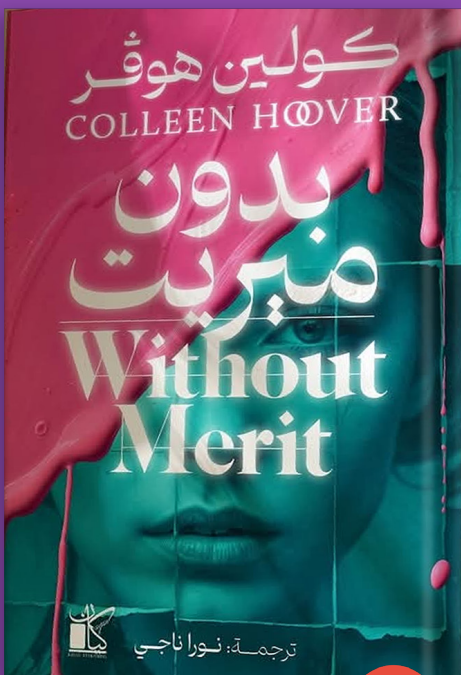
نورا ناجي

بمعرض الكتاب 2025



صالة (2) - B27

صالة (1) - B29

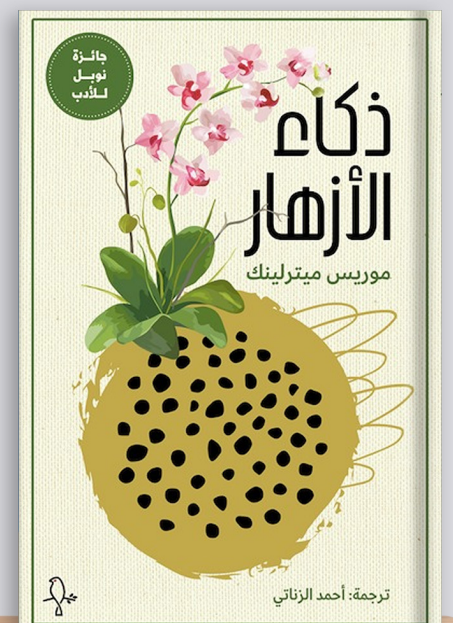
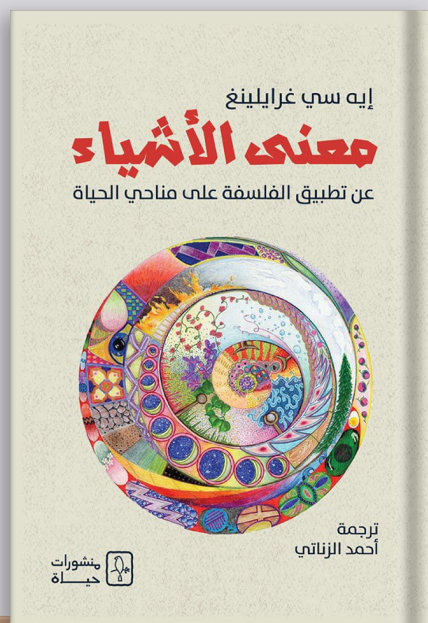
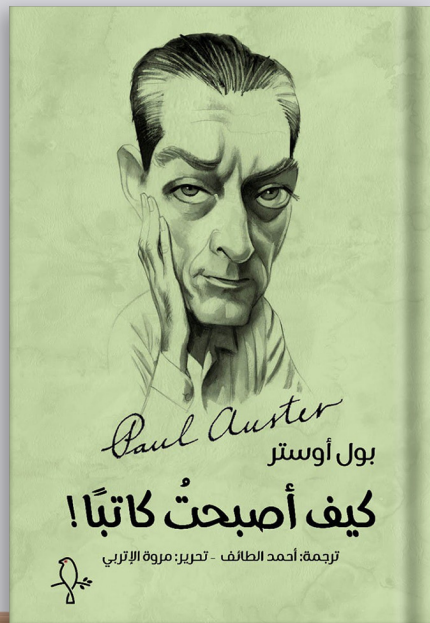
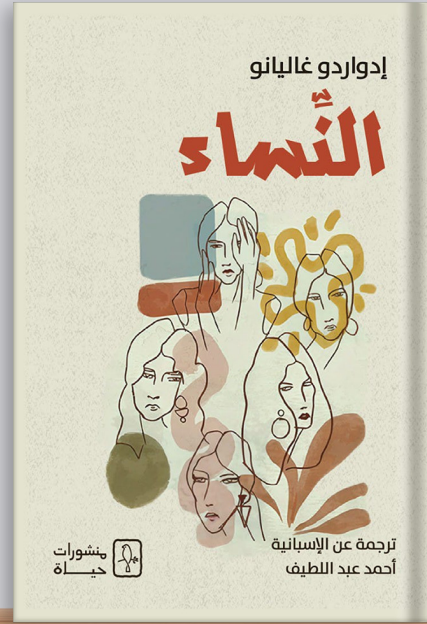
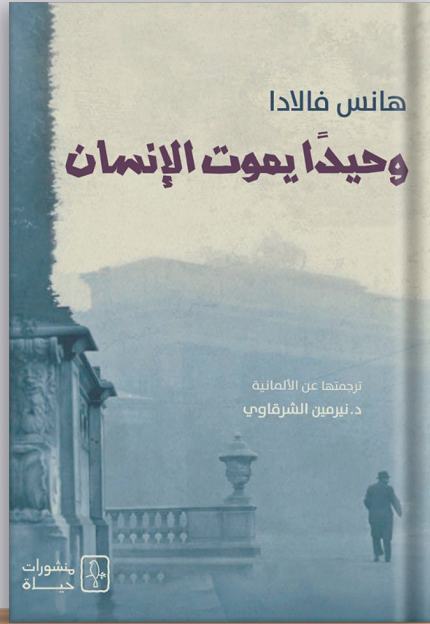


صالة (2) - B31

صالة (2) - B31

صالة (1) - B11

صالة (4) - A18



"المدرسة.. تاريخ غير معتاد"

الكتاب
تجدونه ضمن
منشورات ضفة
بجناح مركز تراث
بصالة (4) - B58
وجناح تنمية
بصالة (2) - A49



والموجود ليومنا هذا في مكاتب حول العالم، ستعرف أن المدرسة رفضها كل عقلاء العصر الذي ظهرت فيه. سيأخذك الكتاب في رحلة لتفكيك معنى الإنسانية ومن أين بدأت في الانتكاس بخطاب كبير اسمه خطاب إلى الإنسانية، يعرج بك بين بدء الفلسفة الإنسانية والأفكار الفلسفية الكبرى وأين موقع الإنسان - خاصة العربي - منها. سيوقفك الكتاب وقفة جادة تستطيع منها الإجابة على السؤال الأول: لماذا ترسل صفارك للمدرسة.

فسدت بمرور السنين، أم أنها فاسدة منذ نشأتها؟ أسئلة سيجيب لك عنها هذا الكتاب، لتعرف أن أسباب المدرسة في نشأتها حديثة على الجنس البشري، أسبابها الحفاظ على السلطة في أيدي أمراء ثار عليهم مجتمعهم، ستعرف أن أسبابها خلق سجون لحركة المجتمع. ستعرف أن نظامها نظام لتدجين أفراد المجتمع، ستعرف كل ذلك عبر الديلي التاريخي الذي بدأ من ألمانيا في القرن السادس عشر، والمصدر الملموس

يسألك هذا الكتاب الصادر عن منشورات ضفة للكاتب محمد علي فرح، عدة أسئلة وعلى رأسها هذا السؤال الذي قد تظنه صغيراً كموضوعه ولكنه أكبر مما تتصور، يسألك الكتاب: لماذا ترسل صفارك للمدرسة؟ يسألك الكتاب سؤالاً ثانياً: هل تظن أن المدرسة هي السبيل الوحيد للتربية والتعليم؟ هل أول ما خلق الله الخلق وانزل آدم للأرض كانت هناك مدرسة؟ هل ظهرت متأخراً في التاريخ البشري؟ متى ظهرت؟ ولماذا ظهرت؟ وهل هي



محمد علي فرح

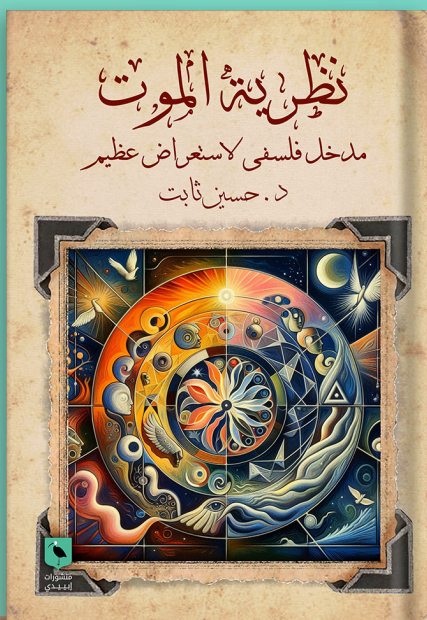
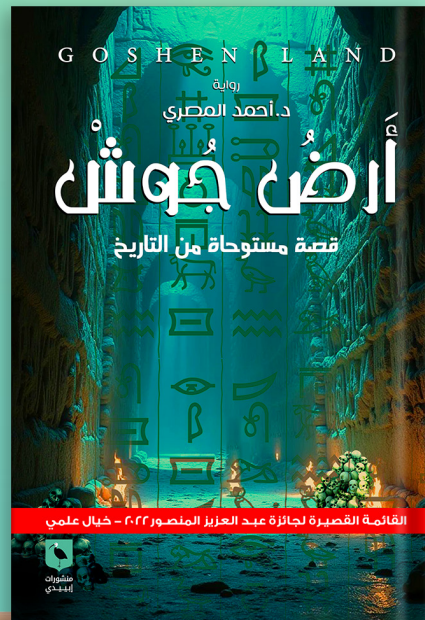
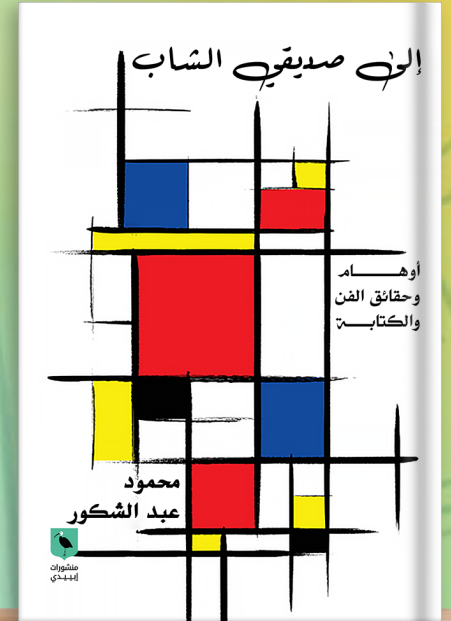
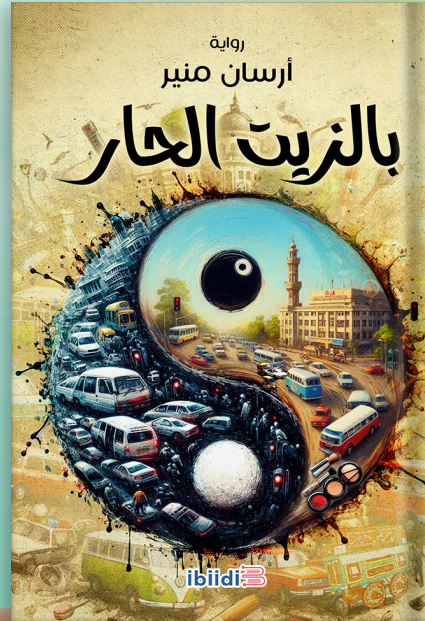
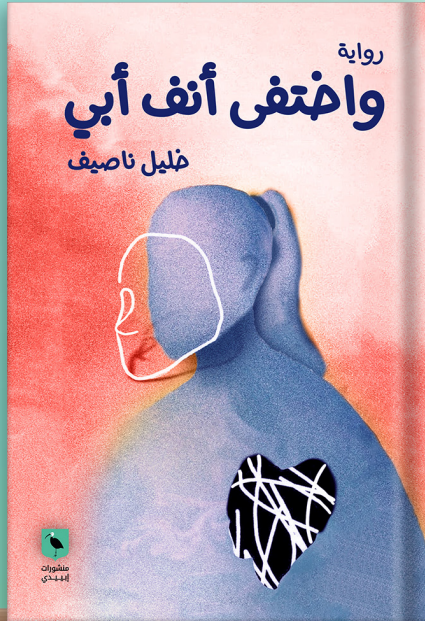
روائي وباحث في العلوم الإنسانية، صدر له أعمال أدبية وفكرية، أبرزها رواية «آلهة ووحوش مصرية»، وكتاب «صناعة الواقع.. الإعلام وضبط المجتمع»، وكتاب «نتفلكس وصراعات التغيير».

إبيدي



منشورات

صالة (1) - A40

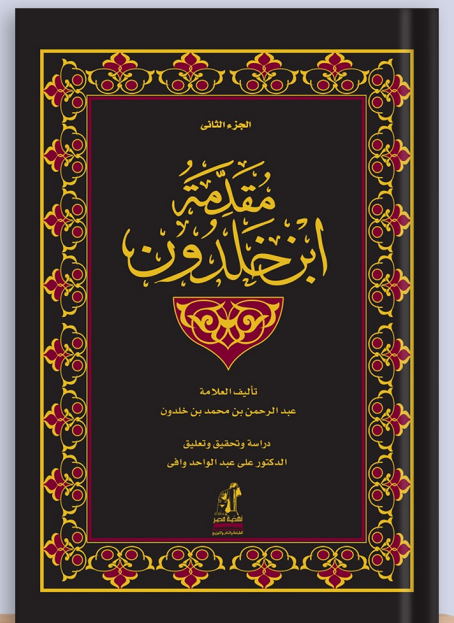
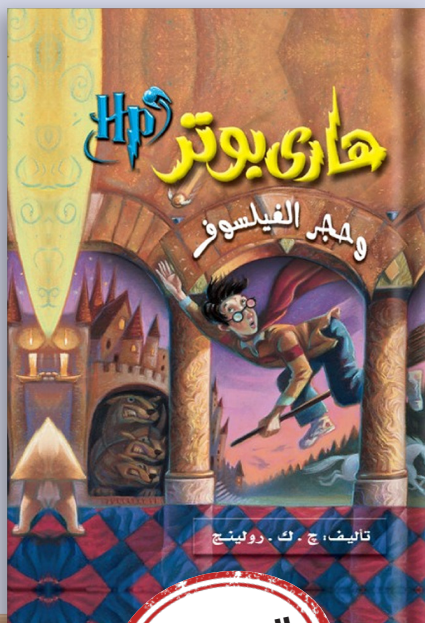
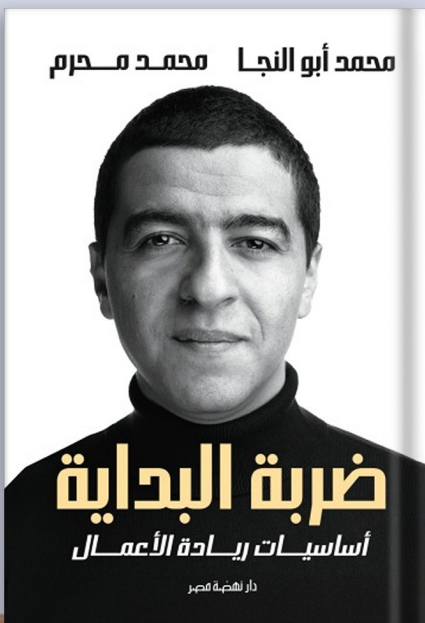
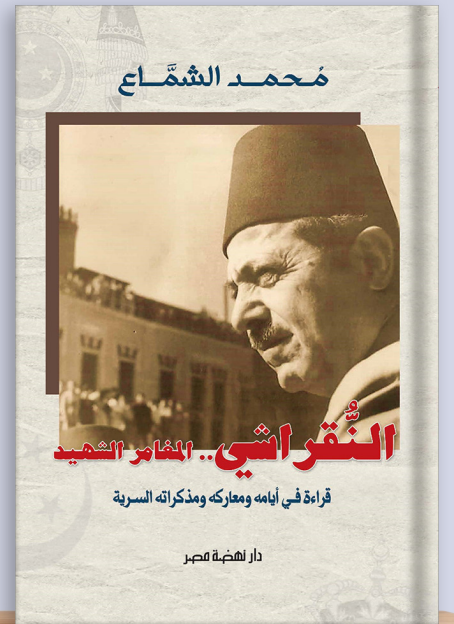
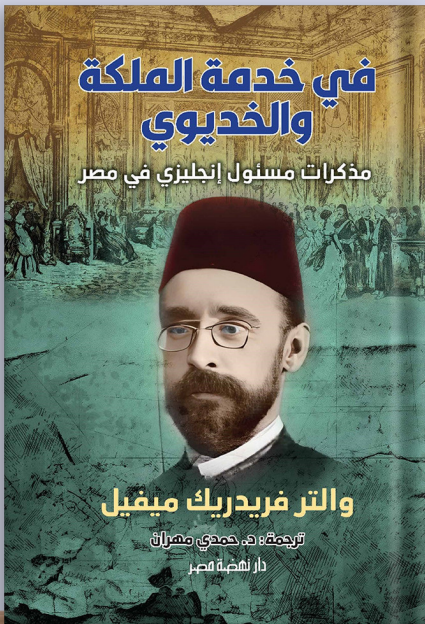
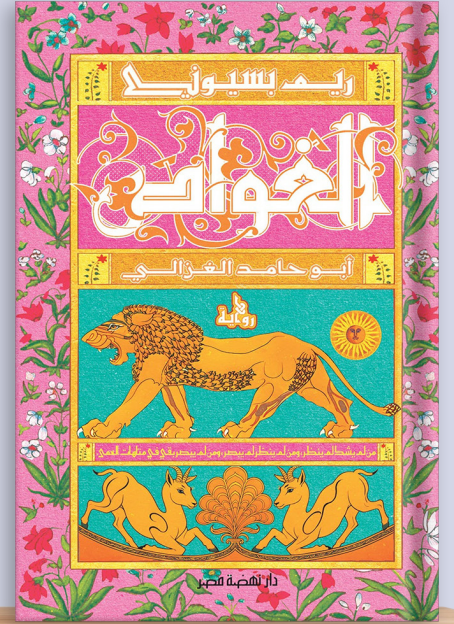




نهضة مصر للنشر

جناح الطفل صالة (5) - A38

الجناح الرئيسي صالة (1) - B63



المجموعة
الكاملة



أعمال الكاتب الدكتور إسماعيل إبراهيم

نيوروسينما

وحول ضحاياه إلى تماثيل بشرية، والمرض الذي أصاب عالم الفيزياء "ستيفن هوكينج"، ومرض "جان دومينيك بوبي" الذي لم يمنعه من أن يؤلف كتابه وهو لا يستطيع إلا أن يرمش بعينه! يتناول الكتاب كذلك فقدان الذاكرة وهل تعيدها ضربة على الرأس مجدداً؟ أو كيف يستطيع بعض الأشخاص تذوق الألوان، ورؤية الروائح، وشم الأصوات؟! ستري العديد من الاضطرابات العجيبة التي ستتعرف عليها للمرة الأولى مندهشاً من أسماء بعضها مثل مرض "الجوكر"، أو متلازمة "أليس في بلاد العجائب"، ومتلازمة "الجمال النائم"، ومتلازمة "الجثة المتحركة"، كما ستعجب مما تفعله بعض الشخصيات الخيالية مثل "هاري بوتر" والفأر "راتاتوي" والسמكة "نيمو" في كتاب عن الأعصاب!



هل أثارت علوم الأعصاب اهتمامك يوماً؟ هل شاهدت فيلماً يتعلق بأمراضها وتساءلت عما إذا كان ما رأيته حقيقياً أم من وحي الخيال؟ أو ربما شغلتك السينما بسحرها وغموضها وجعلتك تتساءل عما تفعله داخل أدمغتنا بالضبط، ولماذا نقع في حبها؟ يأخذنا المؤلف - وهو طبيب مختص في أمراض المخ والأعصاب - في رحلة شيقة في علوم الأعصاب من خلال عالم السينما السحري، حيث سنتعرف على مجموعة كبيرة من الأمراض التي تناولتها الأفلام العالمية عبر شخصياتها المختلفة، أو الأمراض التي أصابت مشاهير النجوم أنفسهم في الحقيقة. يبدأ الكتاب بشرح تأثير الأفلام على أدمغتنا، ثم نقلنا بسلسلة لمجموعة من الأفلام التي سنتعرف من خلالها على العديد من الأمراض مثل الوباء الغامض الذي اجتاحت العالم في القرن الماضي

المحرر للنشر والتوزيع - صالة (2) - A53

سايكوسينما

يسعى هذا الكتاب إلى تقديم تجربة فريدة في عالمنا العربي تجمع ما بين الطب والفن، من خلال تقديمهما للقارئ المهتم، سواء كان متخصصاً أو غير متخصص، بأسلوب علمي متزن ولغة مبسطة وسهلة لتلائم جميع القراء فهذا الكتاب سيأخذك في رحلة استكشافية مثيرة بين دروب العلم والفن والتاريخ والأدب، وسيكشف لك الكثير مما خفي من أسرار الطب النفسي عبر تاريخه الطويل والمثير، مقدماً كل ما تريد معرفته عن الاضطرابات النفسية المختلفة بأعراضها وأسبابها وطرق تشخيصها وعلاجها، مسلطاً الضوء على مدى دقة تصوير الأفلام لعالم الطب النفسي على الشاشة، وهل كانت السينما "مرآة" صادقة تعكس لنا الوجه الحقيقي للاضطرابات النفسية ومعاناة مرضاهم، أم غلبها الخيال وسقطت في عدد من الأخطاء العلمية؟

المحرر للنشر والتوزيع - صالة (2) - A53

أعمال الكاتب عماد مدين

تل أبيب.. الإسكندرية

يكشف لنا الكاتب عماد مدين، الوجه الآخر للعلاقات الإسرائيلية مع الغرب، وكيف تستغل احتياج الغرب إليها في المنطقة لنهب المزيد من الدعم المادي والعسكري، وكيف أصبحت منذ اليوم الأول كياناً مخادعاً ليس للدول فحسب من خلال ادعائها سعيها نحو السلام في الوقت الذي تخطط وتنفذ فيه مجازر وعمليات تخريبية في العديد من دول الوطن العربي، لكن أيضاً بخداعها لمواطنيها والمنتمين إليها لحساب قوى ومصالح كبرى.

تدور أحداث الرواية التي جاءت في 240، ما بين عامي 1954 و1978، حيث استوحى الكاتب أحداثها من واحدة من أشهر العمليات الاستخباراتية التي نفذتها إسرائيل في مصر في فترة الخمسينيات، والتي عرفت بـ "فضيحة لافون"، أو عملية "سوزانا"، كما تبرز الرواية مدى الصراع النفسي الذي عاشه اليهود في مصر بعد الإعلان عن وطن قومي لهم في فلسطين وقيام دولة إسرائيل، صراع ما بين الانتماء الديني والانتماء القومي، بين رغبة في البقاء في مصر رغم عدم قدرة البعض على الاندماج في المجتمع.

تأخذك الرواية بين شوارع الإسكندرية العريقة ومعالمها الأثرية الشامخة، من شاطئ سيدي بشر إلى شارع صفية زغلول، ومن ترام محطة الرمل إلى سينما راديو، ومن حوارات المنشية إلى أزقة النبي دانيال من صوت شادية إلى ضحكات إسماعيل يس..



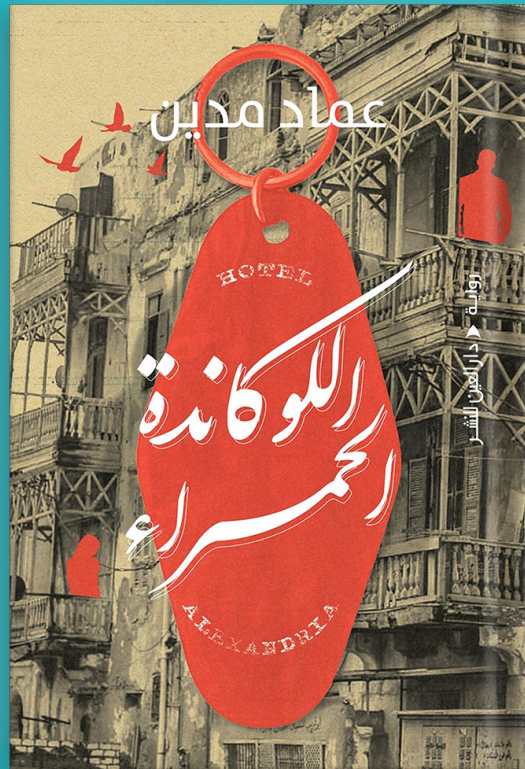
دار العين للنشر والتوزيع - صالة (2) - A8



اللوكاندة الحمراء

يعود بنا الروائي عماد مدين من خلال أحدث رواياته، إلى شوارع الإسكندرية، لنرى بصحبته اللوكاندة الحمراء ونسير في أروقتها مع (البارون) وجارته (أم نسمة) التي تسيطر على اللوكاندة وساكنيها. يأخذنا البطل في رحلة طويلة، قادماً من الخليج بعد عدة عمليات نصب تمكن من خلالها الحصول على مبلغ مالي يؤهله للعيش في رغد، ليستقر في مصر ويبدأ رحلة جديدة من النصب. فتأخذها المغامرة إلى حيث يتورط مع البارون في حكي لا ينتهي عن تاريخ اللوكاندة وعن بديع الذي سكنها في يوم من الأيام.

نغامر معه في رحلات طويلة بين القاهرة والإسكندرية وجزر اليونان حيث البحث عن أثر للوكاندة ومستقبلها بينما البارون يواصل الحكي والتشدد بالتاريخ الذي لا يتوقف رغم كل هذا الارتحال. من هو البارون؟ وما علاقة اللوكاندة الحمراء بفريد شوقي ومحمود المليجي؟ وكيف نجا البطل من كل تلك الحكايات والمغامرات المحفوفة بخديعته لكل من حوله؟ في غرف تلك البناية القديمة نعرف كل الإجابات.



دار العين للنشر والتوزيع - صالة (2) - A8

لماذا نكتب وكيف نتعافى؟



هل نعرفُ فعلاً معنى الاكتئاب وأبعاده؟ وهل هو في المعرفة العلمية الاكتئاب نفسه الذي يناقش في جلسات المقاهي ووسائل التواصل الاجتماعي؟ يشرح الدكتور همام يحيى في هذا الكتاب أهم الأسئلة حول الاكتئاب، من قبيل أسبابه وطبيعته وتجربته وتفاوت البشر في احتمال وقوعه وفي استجاباتهم له، ويناقش كذلك سبل التعافي من الاكتئاب، سواء أكانت وسائل متخصصة مثل الأدوية والعلاج النفسي وتغيير النشاط العصبي، أو كانت وسائل في متناولنا مثل النوم والرياضة والتغذية والتفكير والروحانية والحضور الذهني وغيرها.

يتناول الكاتب الدكتور همام يحيى، من خلال كتابه قضايا معاصرة مثل علاقة الاكتئاب بالتدين، والتحول في نظرتنا للعلاقات الإنسانية، وأثر وسائل التواصل والمؤثرين ومُدرّبي الحياة على فهمنا للاكتئاب ونقاشنا المتداول بشأنه.

يتميز الكتاب بفرادته في مجاله، إذ تفتقر مكتبتنا العربية لكتاب شموله ومعاصرته حول موضوع الاكتئاب، ولمؤلفه الدكتور همام يحيى خبرة واسعة في علاج الاكتئاب سريريًا ومعالجة قضايا نظريًا، إضافة لأسلوبه الفاحص المدقق الذي أضفى رصانة ومنهجية على الكتاب، واللغة المتميزة التي أضفت إمتاعًا وتشويقًا لتجربة قراءة الكتاب.



موسوعة الفلسفة الفرنسية المعاصرة

هذه الموسوعة مشروع فلسفي لبناني عربي يجمع الباحثين من لبنان ومختلف الأوطان العربية، في مودة التفاهم الفكري الراقي وفي مقتضى البحث العلمي الموضوعي الرصين. أما الاقتناع الراسخ الذي يستلهمه الباحثون في هذه الموسوعة فهو القول بأن ترصد أحوال الفلسفة العالمية هو فعل فلسفي يمنح التفكير الفلسفي العربي إمكانات الإفصاح عن اختبارات الإنسان الفردية والجماعية في قرائن الاجتماع العربي المعاصر. تنطوي موسوعة الفلسفة الفرنسية المعاصرة على عشرة أجزاء، يتناول كل جزء منها محورًا من محاور الفلسفة الفرنسية المعاصرة. فيتخير أبرز الفلاسفة الفرنسيين المعاصرين الذين انفردوا بإسهام فلسفي جليل، يسوغ انسلاك أعمالهم في تناول البحثي هذا، وذلك لما تركوه من أثر جليل في حركة التفكير الفلسفي الكونية.

صدر من الموسوعة 4 أجزاء، ومن المقرر أن يصدر الجزء الخامس منها بالتزامن مع الدورة 56 لمعرض القاهرة الدولي للكتاب.

ساعات ديكارت رديئة الصنع.. لماذا نمرض؟



إلى أي حد يغيّرنا المرض؟ وبأي معنى يكون هذا الشخص المريض، والنحيل، والشاحب، وطريح فراشه جلدًا على عظم، والواجم، والعاجز حتى عن تحريك شفثيه من أجل أن يمنح أقاربه وأصدقاءه ابتسامة خاطفة ولو مجاملة، بأي معنى يكون هو نفسه ذلك الشخص الذي كان قبل المرض ممشوق القوام، وصبوح الوجه، ومورّد الخدين، ومفعماً بالحيوية والنشاط، ومحباً للضحك؟ هل يكون المرء هو هو بعد المرض، وبعد أن يكون المرض قد غيّر كل شيء في هيئة جسده، فضلًا عن حالته النفسية؟

كان إميل سيوران، الكاتب الفرنسي/الروماني العدمي، يقول بأن "على المرء أن يغيّر اسمه بعد كل تجربة مهمة" في الحياة، والمرض

ليس فقط تجربة مهمة كان علينا أن نغيّر أسمائنا بعدها حتى نكون أشخاصًا آخرين، وكى نسمي المسميات بأسمائها الحقيقية، بل هو أخطر تجربة بشرية بعد الموت؛ لأنه التجربة البشرية الوحيدة تقريبًا التي تغيّرنا على نحو كامل أو شبه كامل بحيث لا نعود بعده كما كنا قبله.

كتاب عن المرض والمرضى من خارج دائرة الطب، ويحاول من خلاله الكاتب الدكتور نادر كاظم أن يجيب عن أسئلة من قبيل: لماذا نمرض؟ وماذا لو لم يمرض أحد؟ وكيف يغيّرنا المرض؟

حارس أشجار المقبرة



يعد العمل الروائي الأول للإعلامي السوداني عاطف علي صالح، وتدور أحداثها حول إسحاق أيوب، المهاجر الأسود الذي يبحث عن حياة جديدة في فرنسا، لكنه يجد نفسه أسيرًا لمصير غير متوقع وصعب التغيير. بعدما تم تعيينه للعمل كحارس في مقبرة باريسية لمدة ثلاثة أشهر، فيجد نفسه مرغماً على البقاء في هذا المكان لمدة ثلاثين عامًا، حيث يلتقي الموت بالحياة ويتداخلان.

تقدم الرواية باريس بشوارعها وأحيائها، وتتكامل هذه الشوارع النابضة بالحياة والمقاهي ومحلات الحلاقة والفنادق وأماكن العبادة لخلق جو أصيل لخلفية نابضة بالحياة إلى أن تتطور الشخصيات وتتشابك قصصهم بشكل وثيق مع روح المدينة.

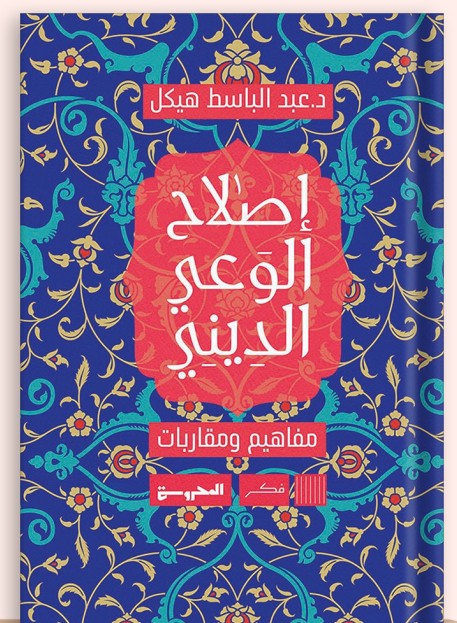
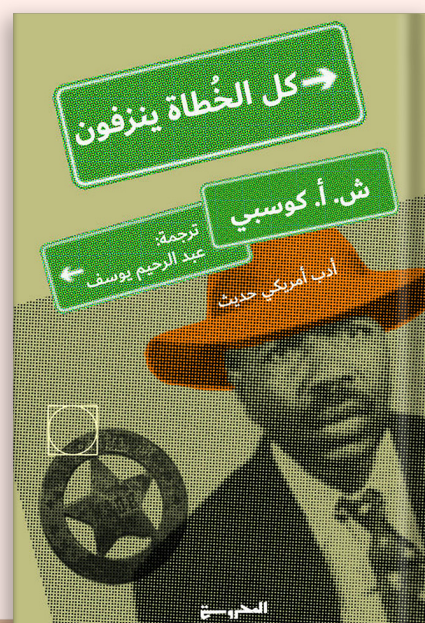
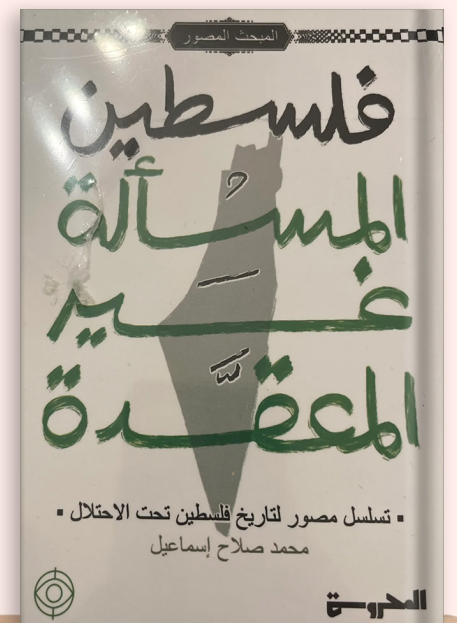
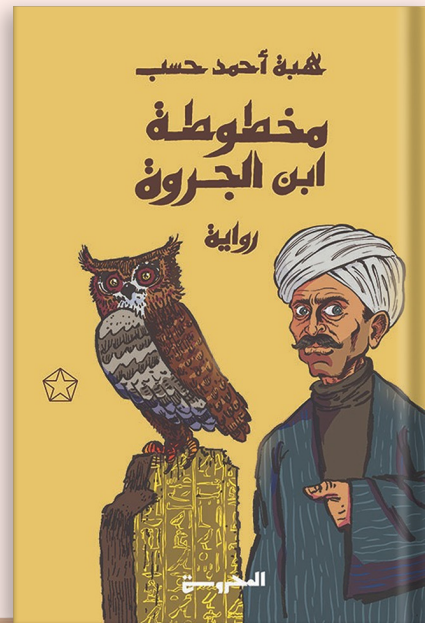
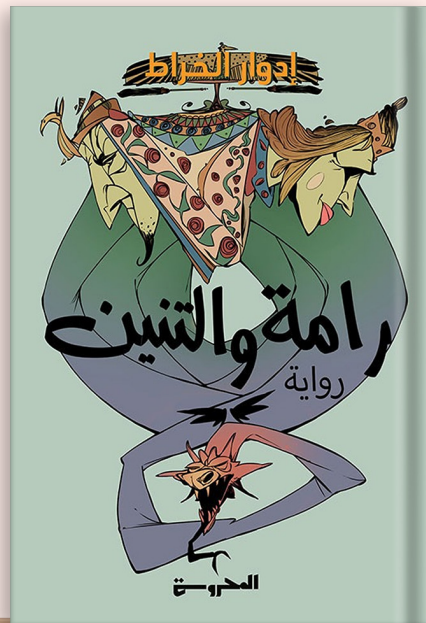
"وجدت هذه الرسالة القصيرة في مقبرة قائف الباريسية.. عزيزي إسحاق، كنت أعرف أنك ستعيش وتشيع حارساً لهذه المقبرة، لم يكن بوسعي أن أنتشلك من قعر الهاوية وأنت تخطط للتخلص من الأب بيار والحاخام سيمون والشيخ دليل. للأسف ابتنتا يوكيو هي أيضاً مدفوعة بتلك الرغبة الغامضة والسير على خطاك، لقد مست شفاهها كوب الخزف وفي الموضع نفسه الذي كانت تمسه شفاهك الرخوة والمتديلة، كان علي الابتعاد عنكما بكذبة صغيرة وأعود إلى اليابان".

لا تفوت
الفرصة

المحرسة للنشر

المحرسة

صالة (1) - B35



خد بالك..

نصائح هامة لزوار المعرض

المكان فيه مطاعم وكافيهات،
ولو حابب توفر وماتضيعش وقت
خد معاك ساندويتشات وسناكس.



لازم تعرف خطوط المواصلات
للمعرض وتختار أنسبها.

المعرض فسحة متكاملة،
هتلاقي هناك أنشطة فنية
وترفيهية وندوات تثقيفية (في بلاز 1 و2).



حدد ميزانية لكتبك المهمة،
وزود عليها مبلغ احتياطي. وتابع
صفحات دور النشر وجروبات
القراءة لإعداد قائمة
مشترياتك والاستفادة من
الخصومات.

متوفر أماكن للاستراحة خارج القاعات،
وحمامات، ومسجد للصلاة. وعربات لنقل
الزوار بين القاعات.



خلي معاك خريطة دور
النشر عشان توصلها بسهولة،
واعمل قائمة بمشترياتك وأماكن
نشرها قبل زيارة المعرض.

البس حذاء مريح عشان هتمشي
كثير. وخلي معاك جاكيت احتياطي
وحاول تشوف الطقس في أيام زيارتك.



هتلاقي أكثر من ATM لسحب الفلوس،
بس خلي معاك مبلغ نقدي تفاديا للزحام.

احجز التذاكر قبل زيارتك
للمعرض، وحاول تبتعد
عن أيام العطلات تفادياً
للازدحام الشديد.

صالة 1 و2 مخصصة للناشرين
المصريين و3 للناشرين العرب،
وصالة 4 فيها سور الأزيكية
والمؤسسات الصحفية. أما جناح
الطفل في صالة 5.



وزّع زيارتك على عدة أيام،
لشراء الكتب اللي انت عاوزها
وحضور فعاليات أكثر، وخذ معاك
شنطة كتف أو سفر لحمل الكتب.

زور دور النشر الحكومية، هتلاقي كتب
بأسعار مخفضة. وكنوز بمجالات مختلفة
وماتنساش تزور صالة ٦ للكتب المخفضة
اللي بتضم عدد كبير من دور النشر.



اطلب المساعدة من العارضين
داخل دور النشر، لو كنت محتاج تفاصيل
كتاب. أو من فريق «أنا متطوع»، لو عاوز
توصل لدار أو قاعة.

لو هتروح المعرض أكثر من مرة، احجز
التذاكر في عملية واحدة عبر المنصة، وذلك
لعدم دفع رسوم إضافية أكثر من مرة.



راجع مكتبك جيداً لتفادي شراء
كتب موجودة بالفعل لديك، ورتب
قائمة مشترياتك وفقاً لترتيب
القاعات لتوفير الوقت.

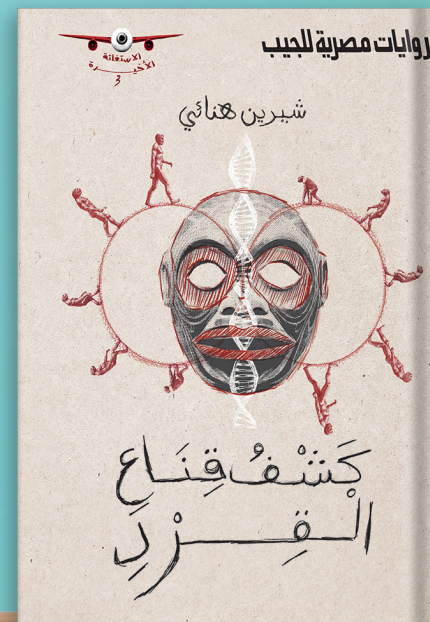
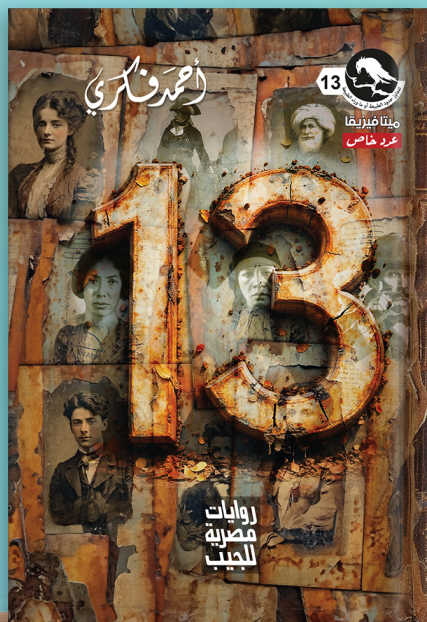
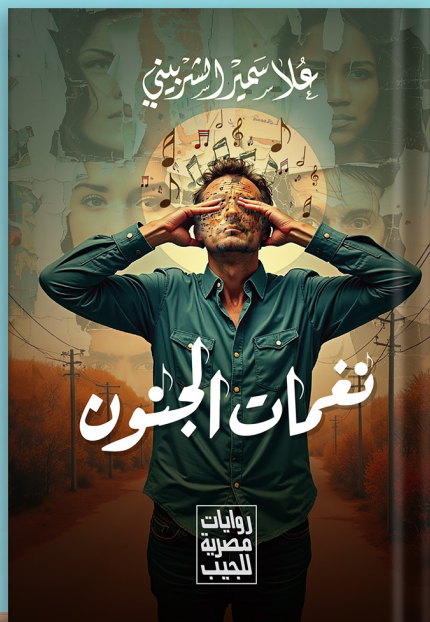
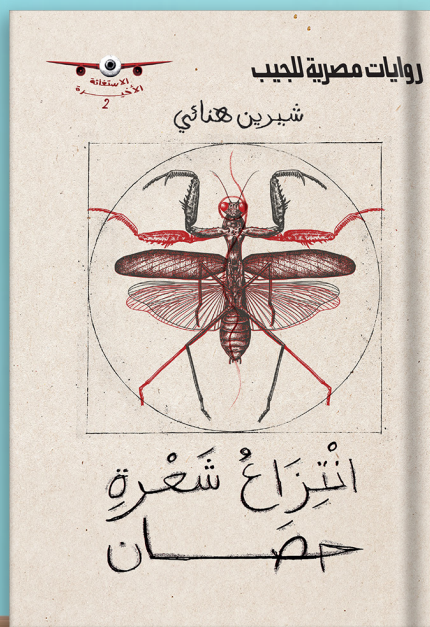
أحدث إصدارات

المؤسسة العربية الحديثة

روايات مصرية للجيب

صالة (5) - B25

روايات مصرية للجيب



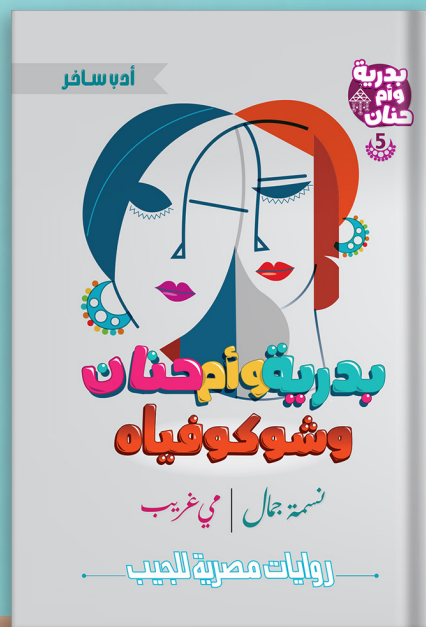
أحدث إصدارات

المؤسسة العربية الحديثة

روايات مصرية للجيب

صالة (5) - B25

روايات مصرية للجيب



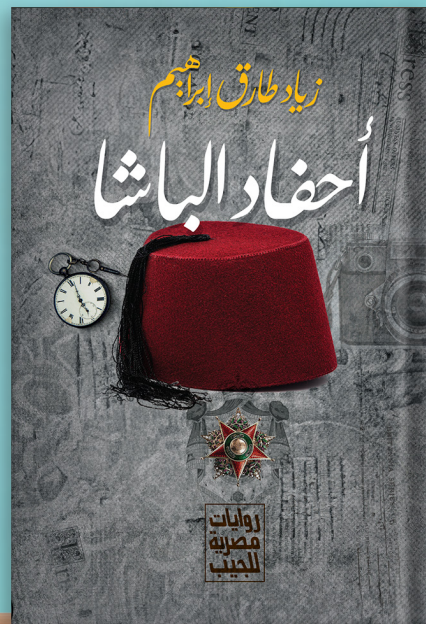
أحدث إصدارات

المؤسسة العربية الحديثة

روايات مصرية للجيب

صالة (5) - B25

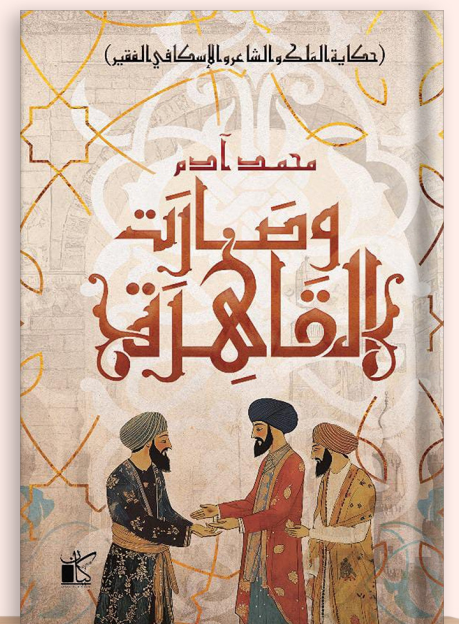
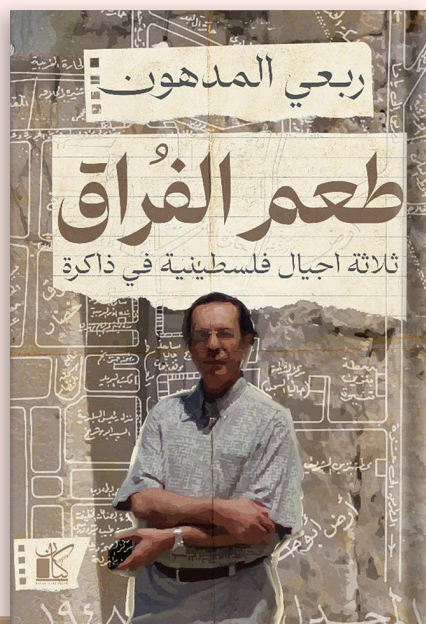
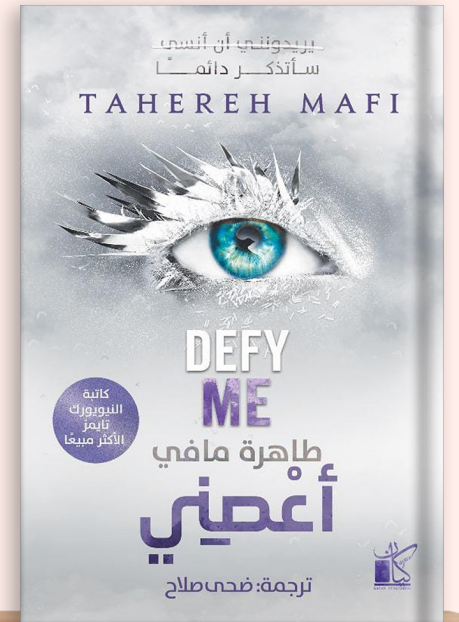
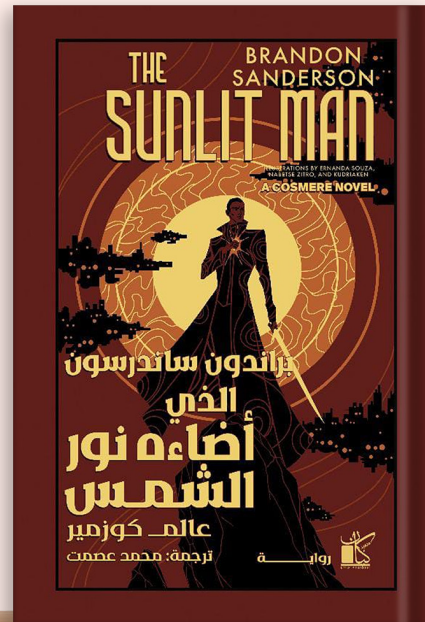
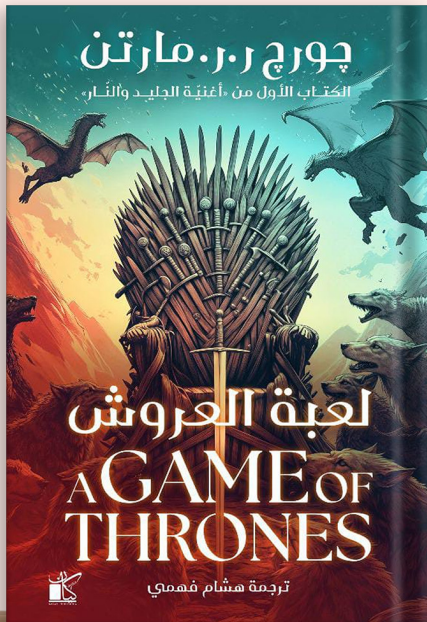
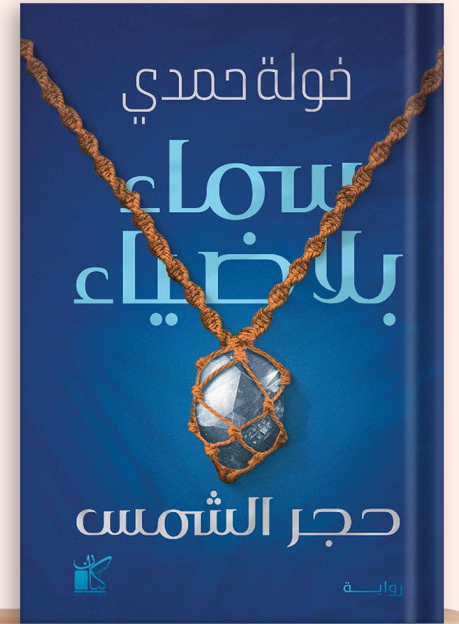
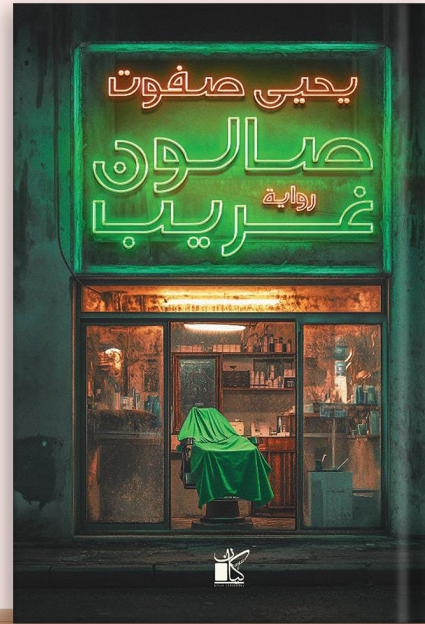
روايات مصرية للجيب



كيان للنشر والتوزيع



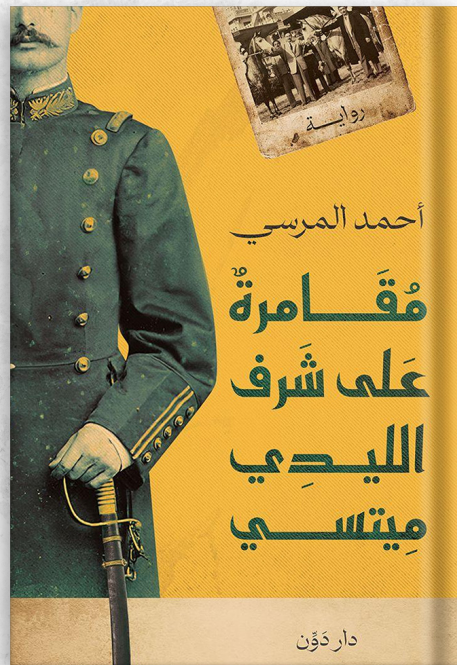
صالة (2) - B31



وكالة رولا الأدبية



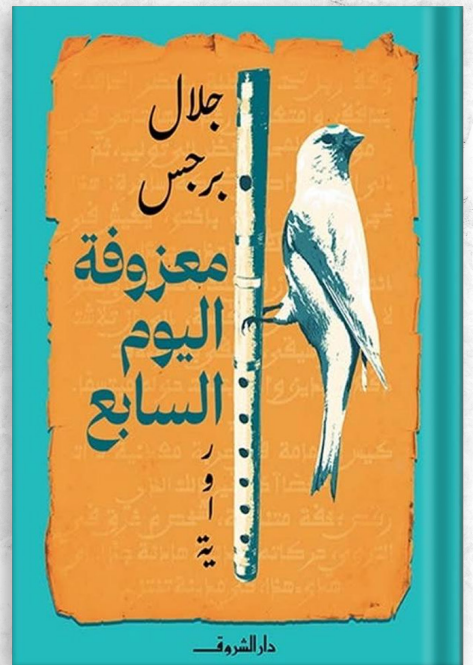
مركز أبوظبي للغة العربية - صالة (2) - B3



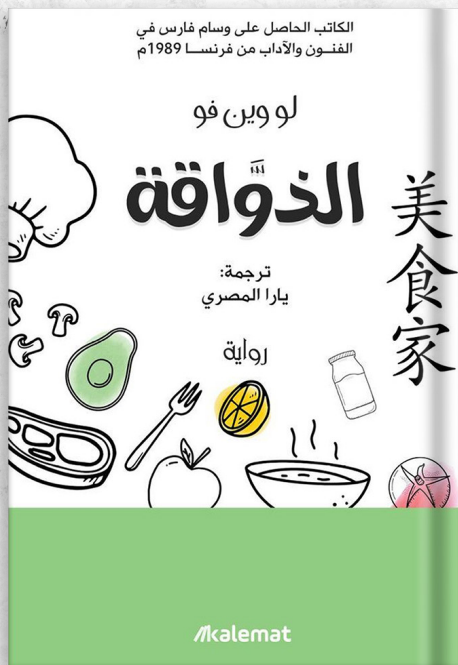
دار دون - صالة (1) - B34



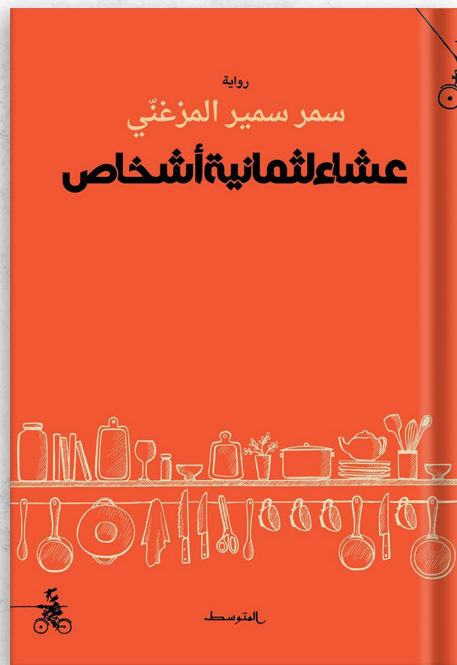
منشورات المتوسط - صالة (3) - C76



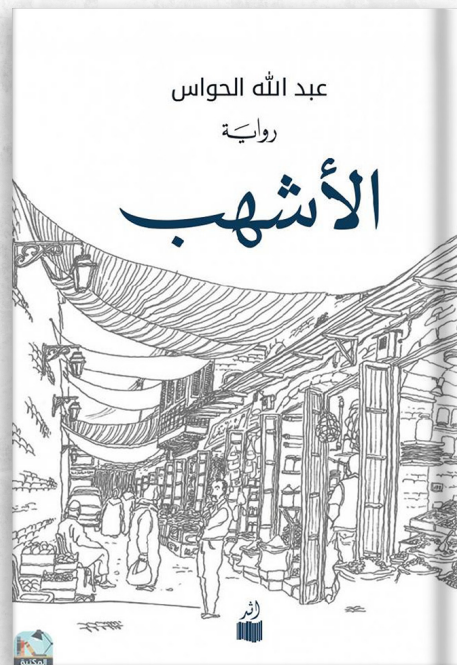
دار الشروق - صالة (1) - B29



دار كلمات - صالة (3) - C1



منشورات المتوسط - صالة (3) - C76



دار أثر - صالة (3) - C9



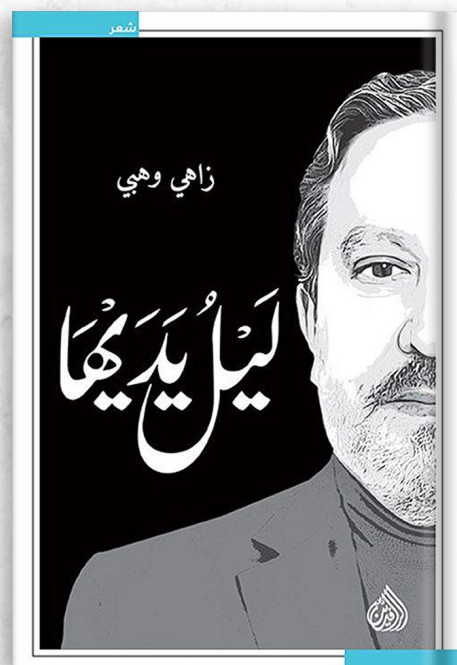
دار الآداب - صالة (3) - C12



منشورات المتوسط - صالة (3) - C76



منشورات المتوسط - صالة (3) - C76

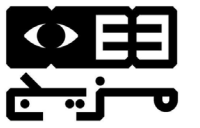


دار الرافدين - صالة (3) - A44

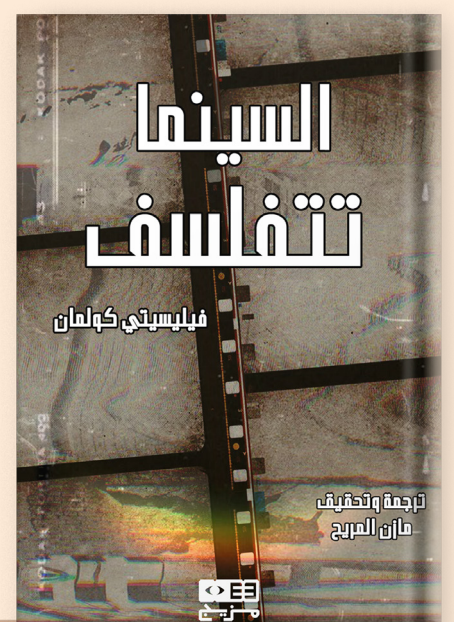


دار المحيط - صالة (3)

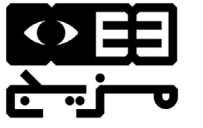
مزيج للنشر



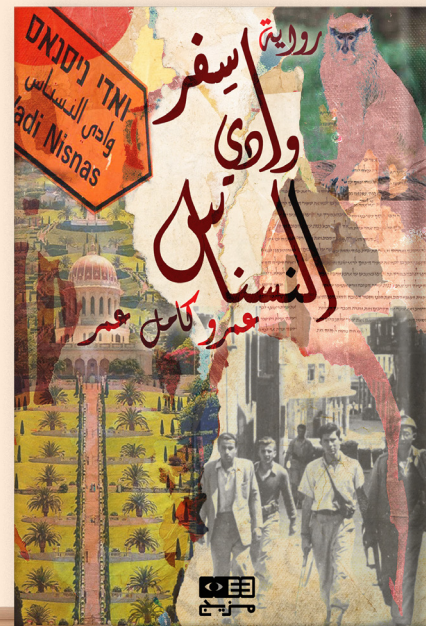
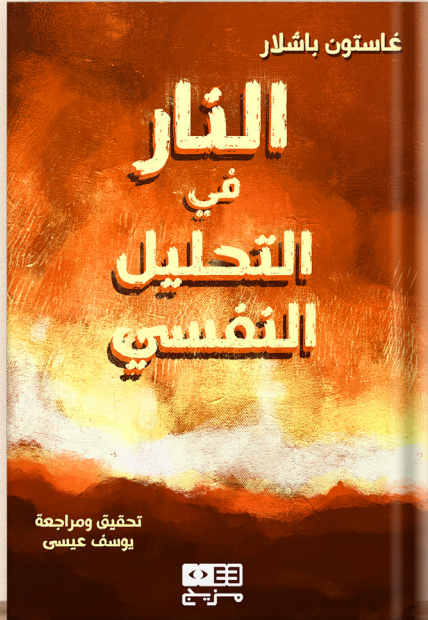
صالة (1) - B36



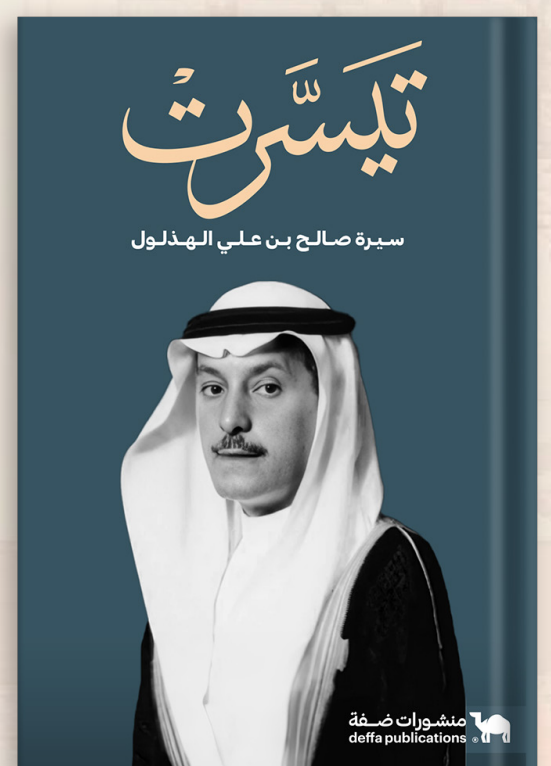
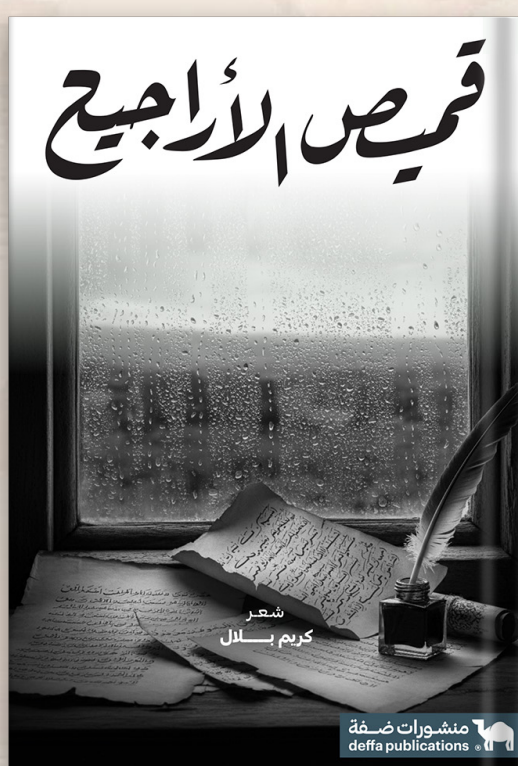
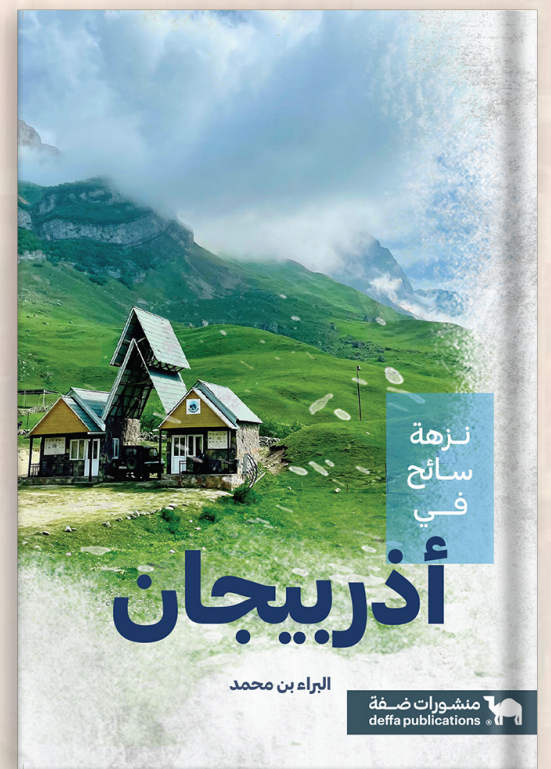
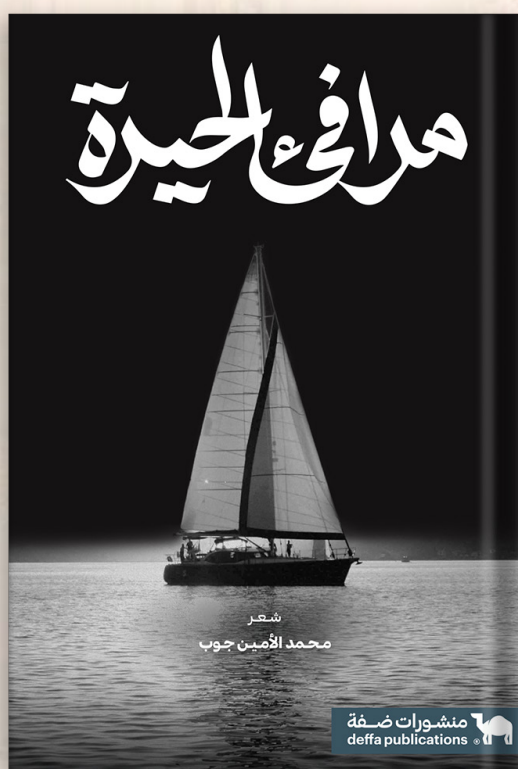
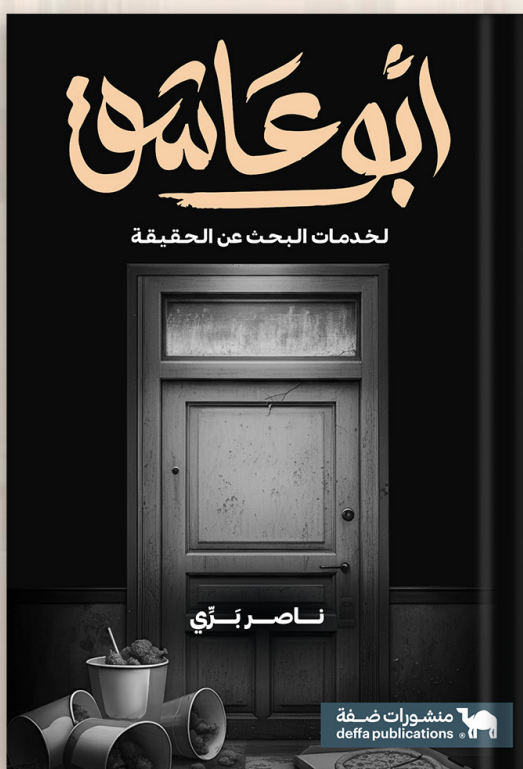
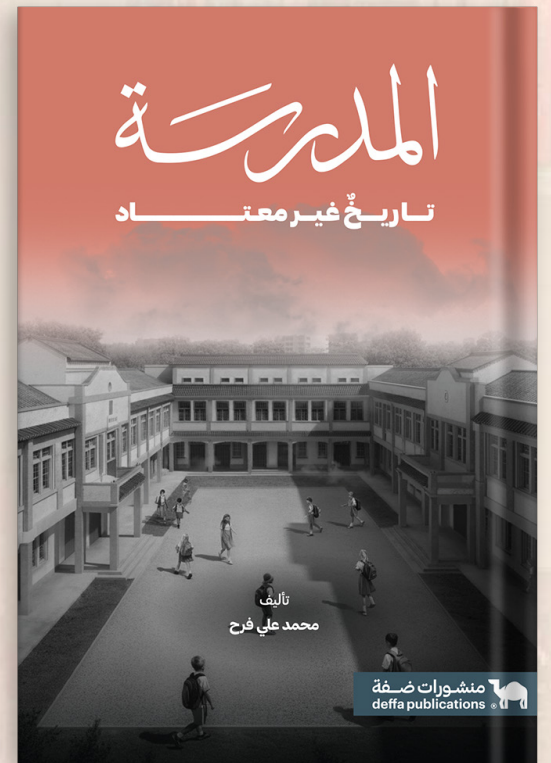
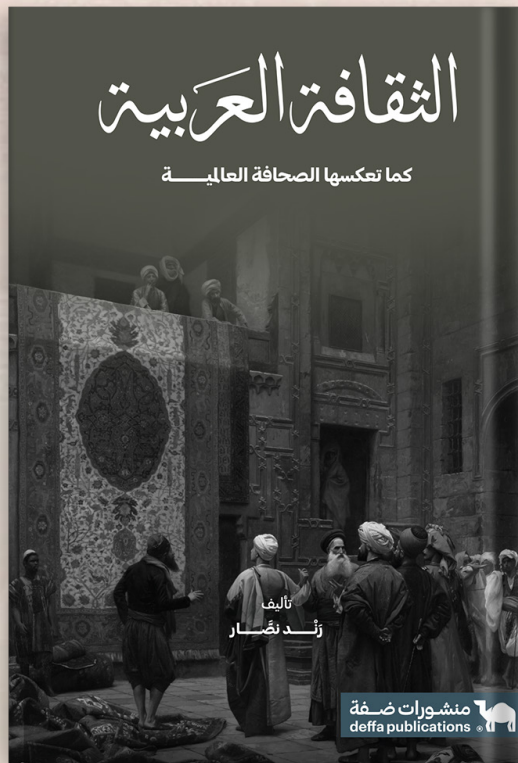
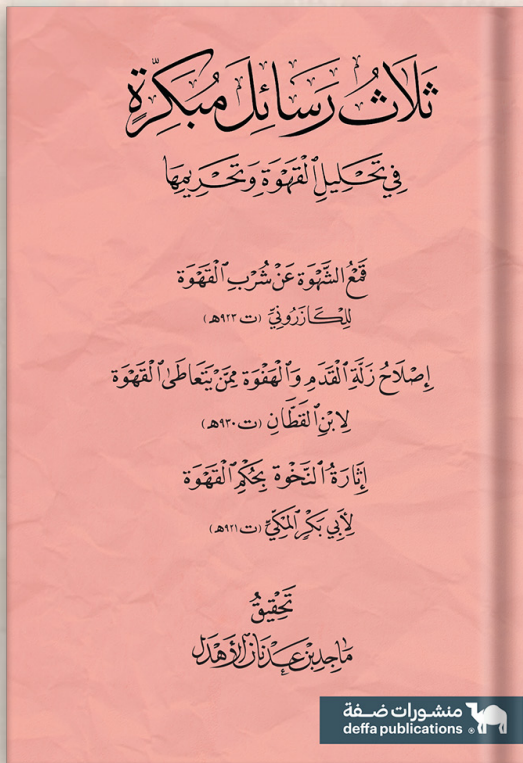
مزيج للنشر



صالة (1) - B36



منشورات ضفة - السعودية



منشورات ضفة

تجدونها بخمس خاص

بجناح مركز تراث

بصالة (4) - B58

وجناح تنمية

بصالة (2) - A49

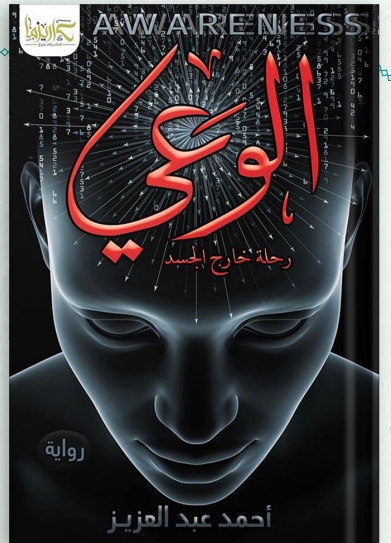
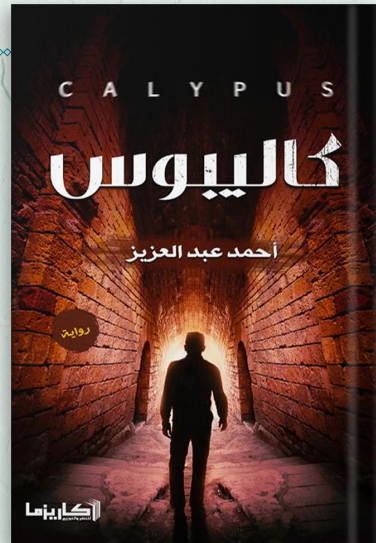
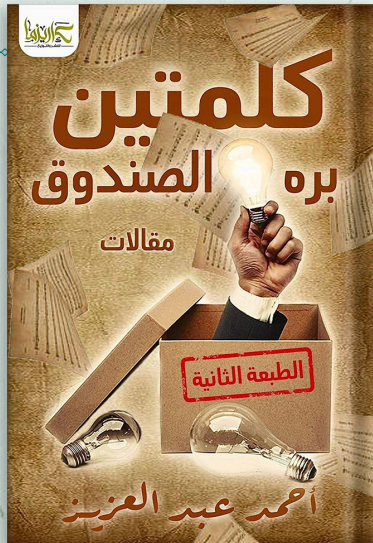
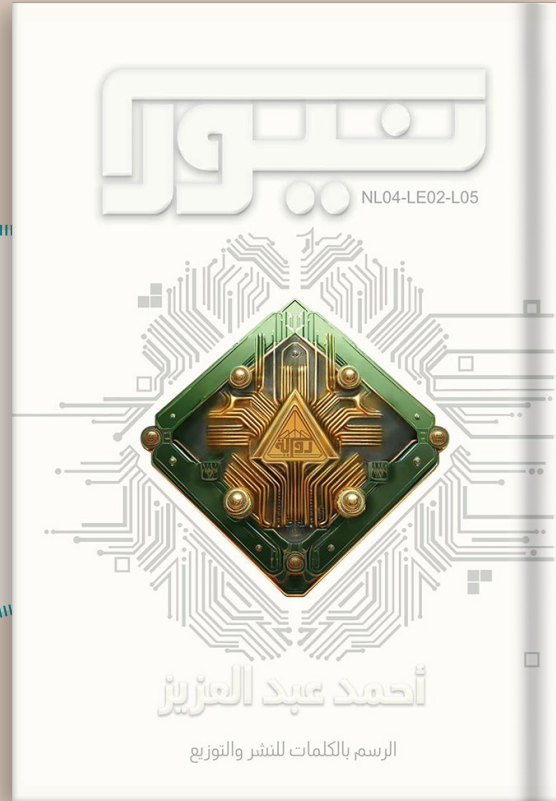


الكاتب أحمد عبد العزيز؟



دار
الرسم بالكلمات

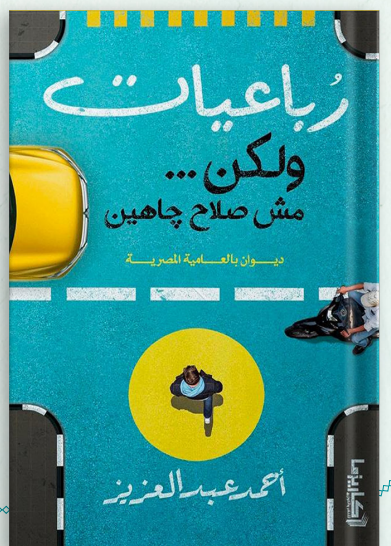
صالة (1) - A38



كاريزما
للنشر
والتوزيع

صالة (2)

C45



أهم
حاجة..

ما تنساش وأنت
في جناح
الرسم بالكلمات
تاخذ صورة مع
مستر نيورا



دار حواديت
للنشر والتوزيع

صالة (1) - A13



خصم 50%

على أي عمل

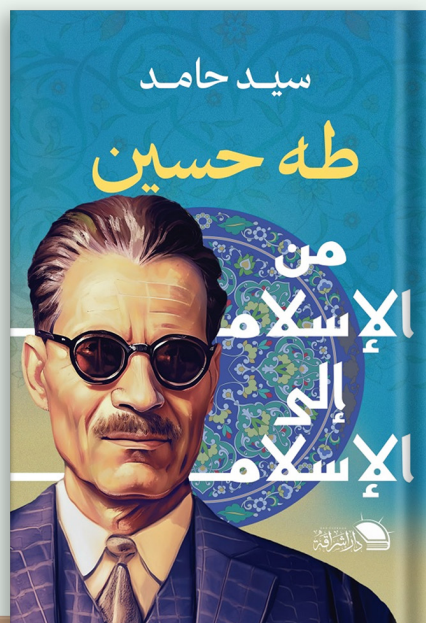
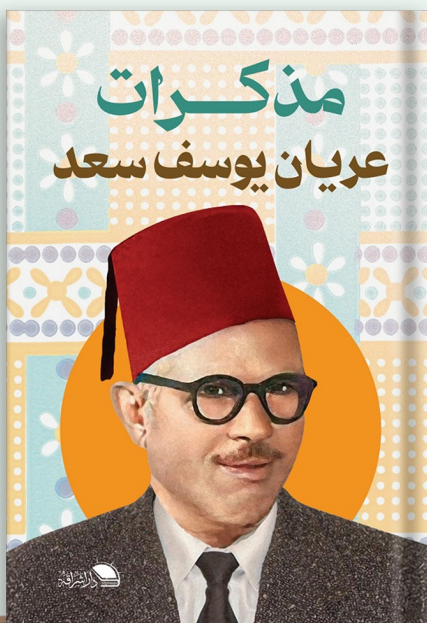
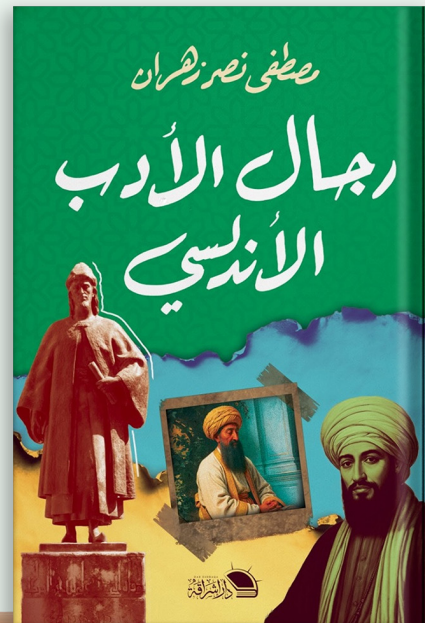
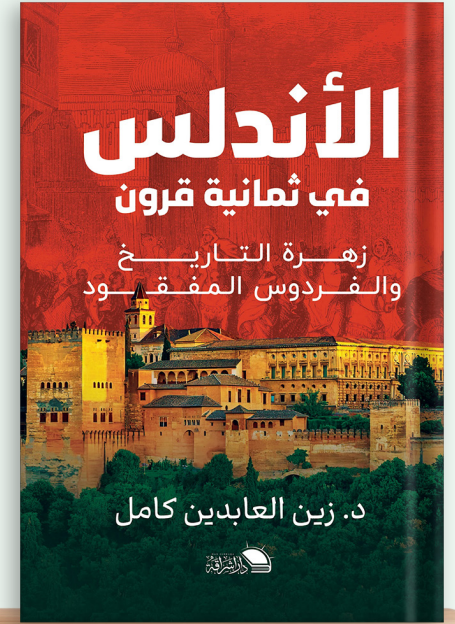
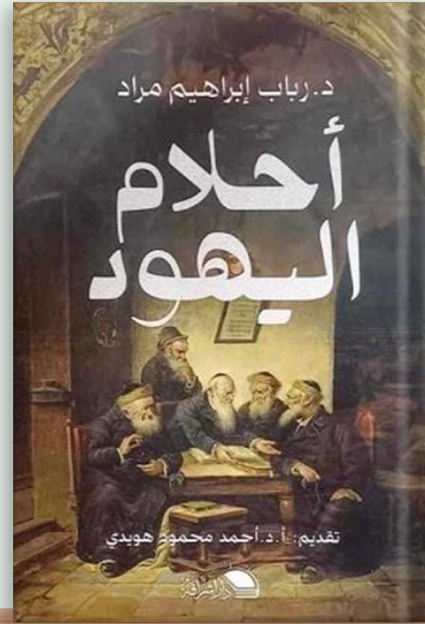
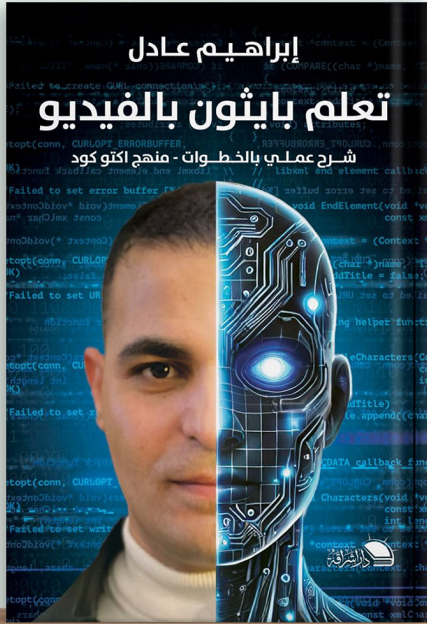
لأول 10

معاهم الكتالوج

دار إشراقة



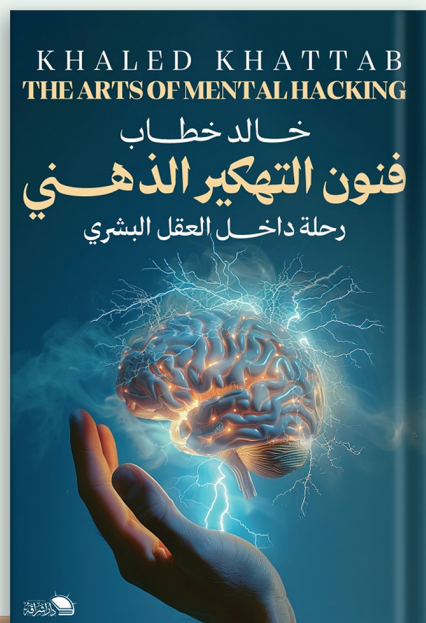
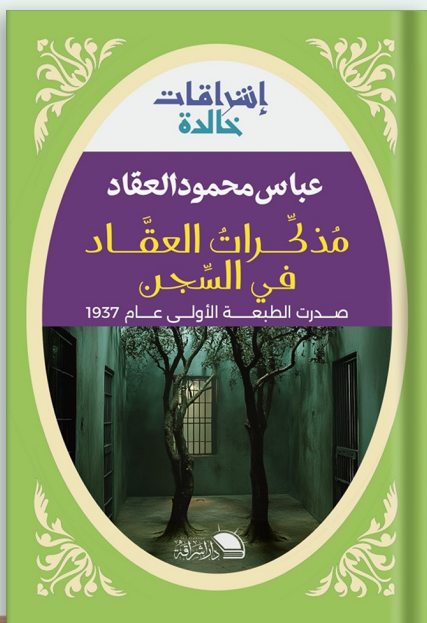
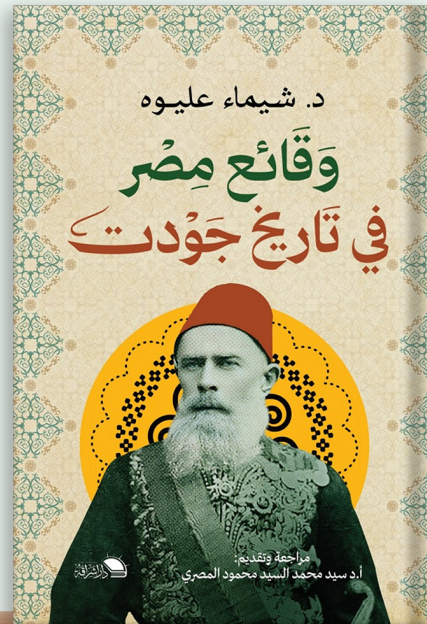
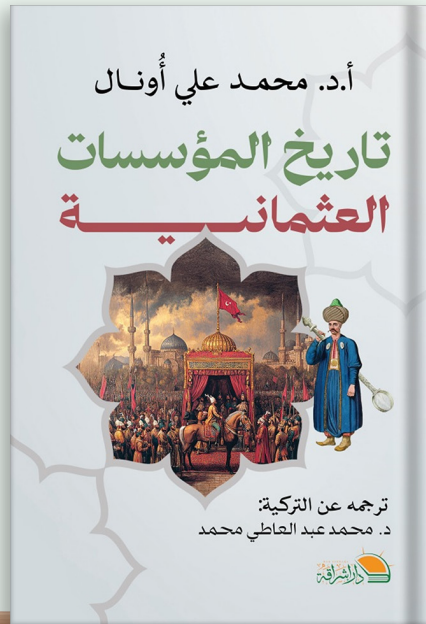
صالة (2) - C31



دار إشراقة



صالة (2) - C31



الكاتب محمد شبراوي بمعرض الكتاب؟



هو صحفي مصري، يكتب في مجال النقد الأدبي والتاريخي، صدر له "كناشة الراوي"، "رسالة الإمام"، ومجموعتان قصصيتان "بجعة المحروسة" و"سندريلا الحميات".

كناشة الراوي

الكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات الأدبية الاجتماعية التي تناقش عددًا من القضايا اليومية، تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

مؤسسة أبجد للترجمة والنشر - صالة (3) - A19

رسالة الإمام..

التاريخ والدراما في منصات التواصل



الكتاب يضم مادة نقدية تبحر في عوالم التاريخ والتراث، تلقي الضوء على جملة من ملابسات (رسالة الإمام)، وتحشد عددًا من المقاربات والمقارنات ذات الصلة. ربما بسبب أهمية شخصية الإمام الشافعي التي تناولها المسلسل كانت ردود الفعل على العمل، وهو ما دفع الباحث محمد شبراوي إلى تأليف الكتاب ليتناول هذا العمل وردود الفعل حوله.

الآن ناشرون وموزعون - صالة (2) - A4

خطوب ودروب

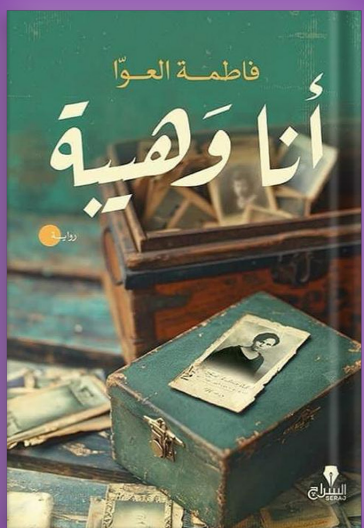


كتاب يرصد ويحلل تأثير منصات التواصل الاجتماعي على حياتنا وكيف تعامل مستخدموها مع كثير من القضايا أو الأزمات التي أثرت عبر تلك المنصات، ومدى تأثير الواقع الافتراضي على الواقع المعاش. يذخر الكتاب بجملة من الأمثال العربية الفصيحة، وكذلك المصرية والخليجية، ليناقدش العديد من الموضوعات الثقافية والأدبية التي تثار عبر السوشيال ميديا.

الآن ناشرون وموزعون - صالة (2) - A4

أين تجد أعمال الكاتبة د. فاطمة العوا بمعرض الكتاب؟

"أنا وهيبة"



من هي وهيبة، لم تبحث عنها الكاتبة، أين عاشت، أين تعلمت، أين عملت؟ من تزوجت، من أين أتت، وكيف ماتت؟ لم تعود للكاتبة أكثر من مئة سنة للوراء بحثًا عن وهيبة؟ ما هو الهدف وما هي الفائدة؟.. هذا ما سيعرفه القارئ من الرواية التي تعود بنا لأوائل القرن الماضي في أعماق صعيد مصر لنسير الرحلة مع "وهيبة".

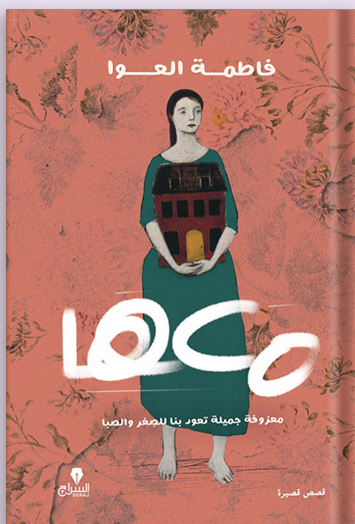
السراج للنشر والتوزيع - صالة (2) - C42

كتالوج معرض 2025



"معها"

مجموعة قصصة حول السيدات بمختلف أدوارهن وتحدياتهن نجد كل نموذج من السيدات في القصص القصيرة في كل بيت، يشعر القارئ بمعرفة وثيقة لبطلات القصص التي ولا بد قد صادفهن في حياته اليومية.

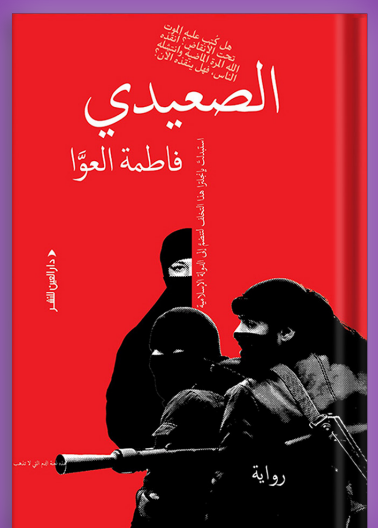


السراج للنشر والتوزيع - صالة (2) - C42

للتواصل مع الكاتبة

"الصعيدي"

تأخذنا الرواية في رحلة طويلة مع شخصية "الصعيدي" بين سوريا وإنجلترا مرورًا بتركيا ومصر وإيران؛ لاجتياز مائة تشابكية غير



تقليدية بين شخصيات الرواية. بين شوارع سوريا ولندن وإيران وصعيد مصر نعرف كيف تكون هشاشة الوجود الإنساني قادرة على خلق الجمال والأمل رغم كل الظروف المحيطة والأحداث المؤسفة.

دار العين صالة (2) - A8



صاله (1) - A39



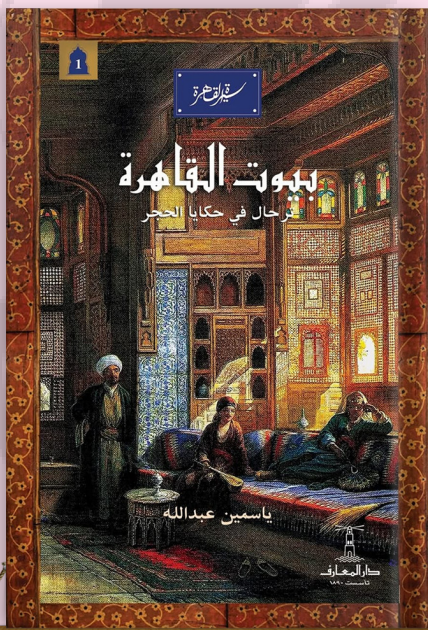
صاله (2) - A8



صاله (1) - B23



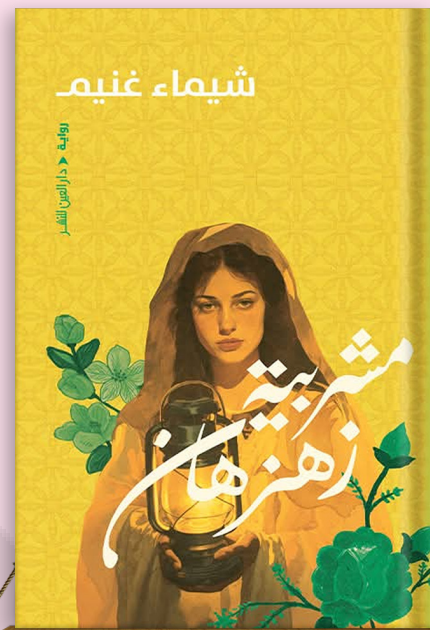
صاله (1) - B29



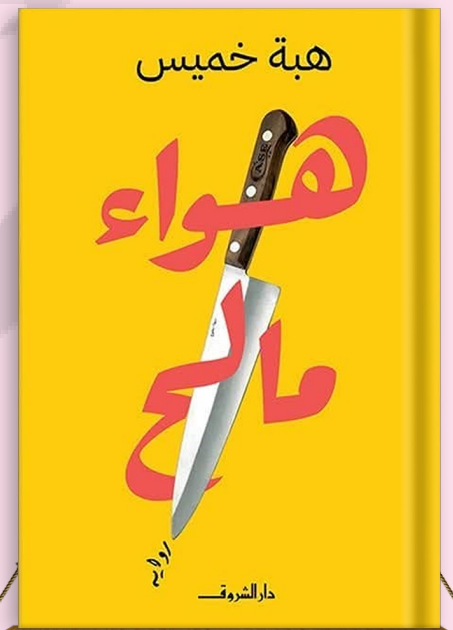
صاله 4 - B3



صاله (1) - B34



صاله (2) - A8



صاله (1) - B29



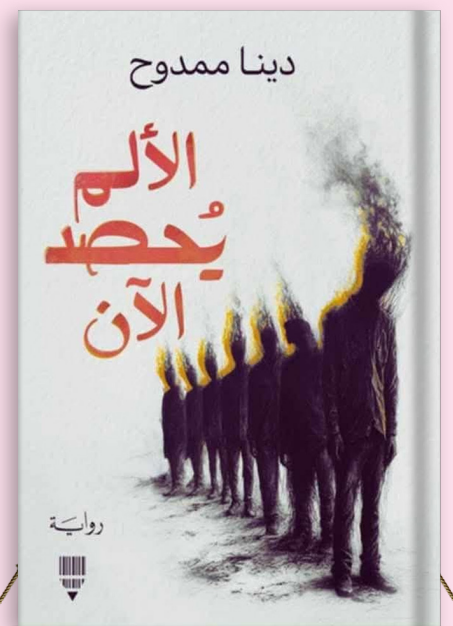
صاله (2) - B40



صاله (1) - A48



صاله (2) - A8



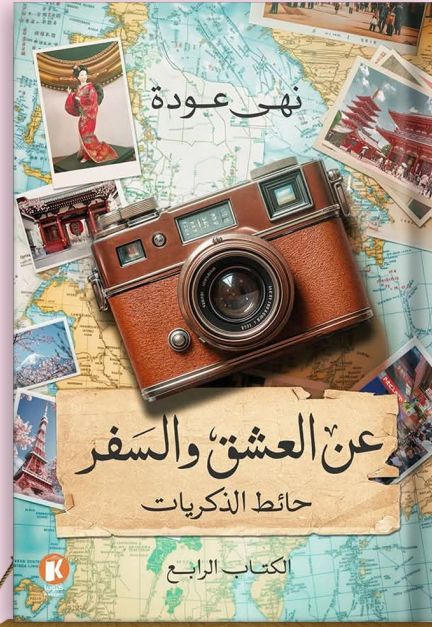
صاله (2) - A53



صاله (1) - B23



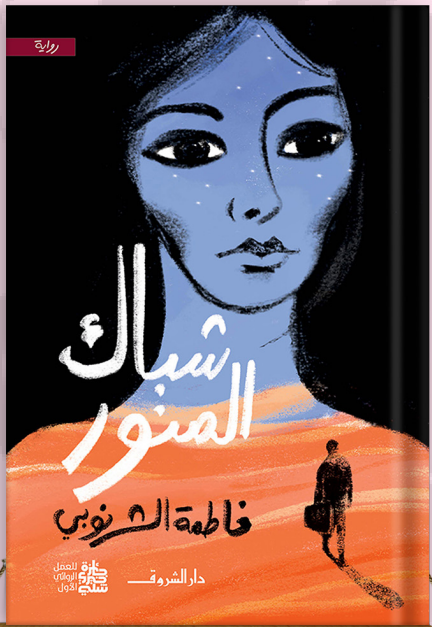
صاله (2) - A8



صاله 2 - B27



صاله (1) - B34



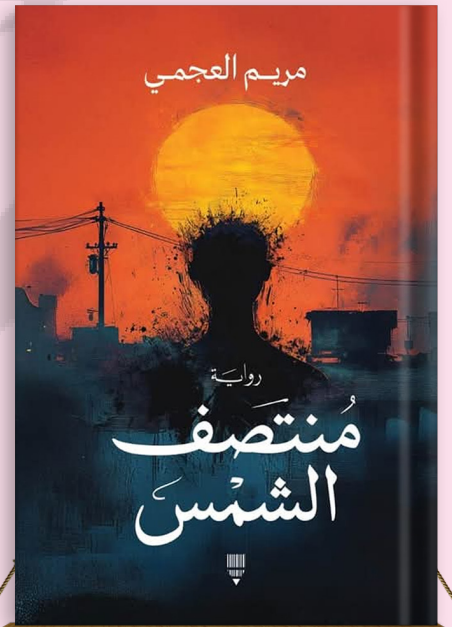
صاله (1) - B29



صاله (2) - A44



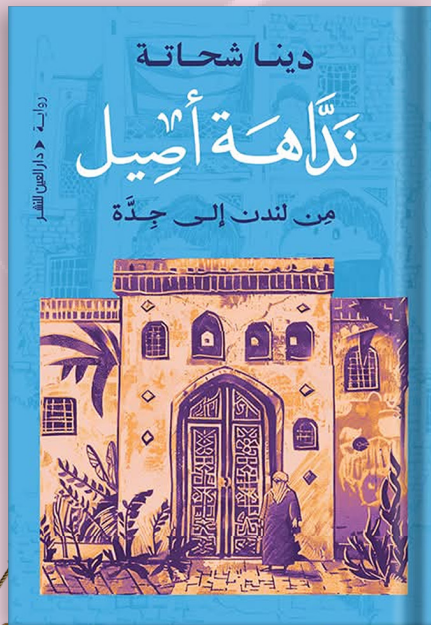
صاله (1) - B1



صاله (2) - A53



صاله (2) - B27



صاله (2) - A8



صاله (1) - B34



صاله (2) - A53



أين نجد روايات الغائبة ريم مراد ؟

"اجتياح"

كثيرون يربطون بين الاجتياح والاستعمار والحروب والمآسي، لكن اجتياحي مختلف، الاجتياح العاطفي، تلك العلاقة التي تخترق كل خطوط دفاعنا الفطري وتجتاح قلوبنا، هذه المشاعر التي تهزنا من الداخل فتزلزل دنيانا وتجعل لبوصلتنا اتجاهًا واحدًا، ألا وهو الشخص الذي اجتاحت قلوبنا وأرواحنا، هذا الشخص الذي بوجوده بجانبنا لا نحتاج لأي شيء آخر في الحياة.



"إليك أنتمي"

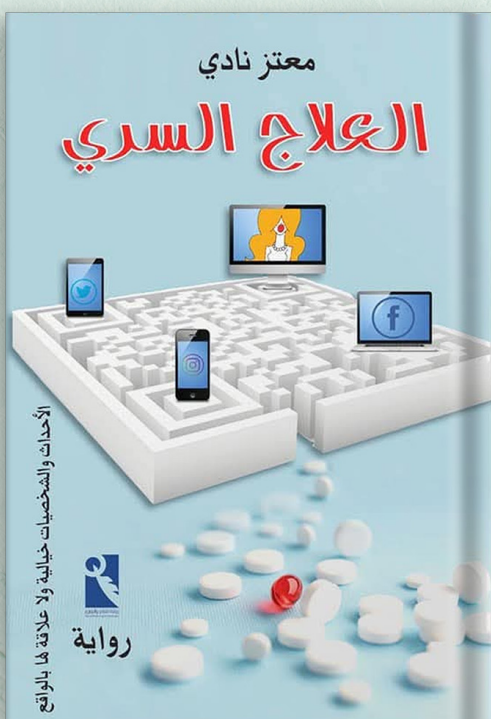
حين يشبُّ المرء تشوبه تساؤلات حول نفسه وماهيته، وعلى رأسها: إلام وإلى من ننتمي؟ أنتمي إلى حيث وُلدنا، أم حيث ترعرعنا؟ أجدور آبائنا هي انتماؤنا؟ أم هي حيث وُلدت ذكرياتنا، وتبلورت مشاعرنا؟ أيتغير الانتماء مع الزمن أم أنه أمر ثابت «مزروع» بداخلنا منذ مَولِدنا ولا يتغير بتغير المشاعر والظروف رواية تُثير التساؤلات بدواخلنا ونحن نتتبع بطلتها من زمانٍ إلى زمانٍ ومن مكانٍ إلى مكانٍ، حتى تصل بنا إلى الإجابة: لِمَن نقول: «إليك أنتمي».

كيان للنشر والتوزيع - صالة (2) - B31

نرشح لك

"العلاج السري"

رواية للكاتب معتز نادي، تتناول رحلة البحث عن علاج سري تنشده البشرية للنجاة من جائحة عصفت بحياتهم، وسط كواليس عالم الصحافة والقنوات وترندات وسائل التواصل الاجتماعي، ودخول أمريكا على الخط للحصول على المادة الفعالة لتصبح عونًا لها في بسط نفوذها واستخدامها في ألعايب السياسة من قلب البيت الأبيض. تتوالى الأحداث ويستمر الصراع الذي ينقل تفاصيله الصحفي صالح، فما المفاجآت التي سيكشفها لمتابعيه؟



"سنة القطط السمان"



رواية للكاتب الكويتي عبدالوهاب الحمادي، وتبدأ من حادثة صغيرة ومنسية جرت عام 1937 في الكويت، عندما اتهم رجل هندي يملك مطعم مشويات في سوق الكويت ببيع لحم القطط، فثارت أزمة تدخل على إثرها المعتمد البريطاني. هذا بعض ما يخبرنا به التاريخ، لتأتي الرواية وتنسج حكاية «مساعد»، ذلك الشاب الطموح الذي يعمل محاسباً في مكتب عائلة ثرية تعمل في تجارة النقل البحري، عندما وارب له القدر الباب من حيث لا يحتسب. ترصد الرواية التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في الكويت قبيل اكتشاف النفط وانهيار حرفة الغوص وتجارة اللؤلؤ والتحول إلى تجارة النقل البحري، لتتعرف على جانب آخر للمجتمع الكويتي، كما تطرق الرواية العديد من التساؤلات حول عدة مفاهيم منها القدر والطموح والاحتلال.

ريشة للنشر والتوزيع - صالة (2) - A44

دار الشروق - صالة (1) - B29

خطوط مواصلات معرض القاهرة الدولي للكتاب 2025



الخط الخامس

المسار: ميدان الجيزة – جامعة القاهرة – القصر العيني – السيدة عائشة – الأوتوستراد – جامعة الأزهر – المعرض.



الخط الأول

المسار: عبد المنعم رياض – رمسيس – عباسية – جامعة الأزهر – محور المشير – المعرض.



الخط السادس

المسار: صقر قريش – كارفور المعادي – نادي وادي دجلة – الطريق الدائري – محور المشير – المعرض.



الخط الثاني

المسار: دوران شبرا – ش شبرا – أحمد حلمي – رمسيس – عباسية – نادي السكة – جامعة الأزهر – محور المشير – المعرض.



الخط السابع

المسار: المظلات – سرايا القبة – روكسي – السبع عمارات – الحي الثامن – الوفاء والأمل – محور المشير – المعرض.



الخط الثالث

المسار: النزهة الجديدة – ميدان الحجاز – السبع عمارات – مكرم عبيد – مصطفى النحاس – المنهل – الوفاء والأمل – المعرض.



الخط الرابع

المسار: الأميرية – ميدان المطرية – الحلمية – كلية بنات عين الشمس – ميدان هشام بركات – الحي السابع – حي السفارات – المعرض.



<p>دار العين للنشر والتوزيع صالة (2) - A8 خصم: 25%</p>		<p>العربي للنشر والتوزيع صالة (1) - B58 خصم: 40%</p>	
<p>منشورات حياة صالة (3) - C46 خصومات: من 50% إلى 70%</p>		<p>بيت الحكمة صالة (1) - B43 صالة (5) - B10 خصومات: من 30% إلى 40%</p>	
<p>المحرر للنشر والتوزيع صالة (2) - A53 خصومات: من 25% إلى 55%</p>		<p>دار كلمات للنشر والتوزيع صالة (3) - C1 خصم: 50%</p>	
<p>دار الرسم بالكلمات صالة (1) - A38 خصم: 35%</p>		<p>دار الكرامة للنشر والتوزيع صالة (1) - B23 خصومات: من 30% إلى 90%</p>	
<p>كتوبيا للنشر والتوزيع صالة (2) - B27 خصم: 20%</p>		<p>دار صوفيا للنشر صالة (3) - C81 خصم: 50%</p>	
<p>تشكيل للنشر والتوزيع صالة (2) - B7 خصم: 30%</p>		<p>مزيج للنشر والتوزيع صالة (1) - B36 خصم: 35%</p>	
<p>دار إشراف للنشر والتوزيع صالة (2) - C31 خصم: 25%</p>		<p>منشورات إبيدي صالة (1) - A40 خصم: 35%</p>	
<p>إبداع للترجمة والنشر والتوزيع صالة (2) - C7 خصم: 25%</p>		<p>مصر العربية للنشر والتوزيع صالة (1) - B22 خصم: 35%</p>	
<p>تدوين للنشر والتوزيع صالة (3) - C41+ خصم: 25%</p>		<p>سما للنشر والتوزيع صالة (1) - B62 خصم: 30%</p>	
<p>دار نيسان للنشر والتوزيع صالة (4) - A18 خصم: 15% على الكتب الجديدة 30% على باقي الإصدارات</p>		<p>دار الهالة للنشر والتوزيع صالة (2) - C11 خصم: 25%</p>	